



## Verksamhetsberättelse Grafik i Väst 2015

### Inledning

#### Printmaking In The Expanded Field, Oslo 15 – 18 september 2015.

När jag (Nina Bondeson) fick inbjudan att tala vid seminariet "Printmaking In The Expanded Field" i Oslo fick titeln mig att sucka djupt. Det där utvidgade fältet i konsten som stötts och blötts i 40 år snart, sedan Rosalind Krauss skrev sin essä "Sculpture in the expanded field" 1978. Mycket prat har det varit, men jag har fortfarande inte sett till någon egentlig utvidgning vad gäller handlingsutrymme i konsten. Tvärtom.

Men seminariet i Oslo överraskade mig. Den stora bredd på intressanta uttryck och infallsvinklar som presenterades av konstgrafiska utövare; från tveklös djupdykning i urgamla gravyrtekniker över alla tänkbara korsningar, till funderingar kring det "immateriella" trycket. Det var mycket näringsrika dagar! I efterhand kunde jag konstatera att detta blev det allra första seminarium i konsten jag varit med om, där hela spektrat av vad som faktiskt görs i konsten presenterades på lika villkor.

Kanske är vi äntligen redo att, även på små konstscener som den svenska eller norska, härbärgera hela detta spektrum. Äntligen beredda att se till konstens produktionsvillkor och försvara det som krävs för att konsten ska kunna komma till.

Konstgrafiken har sin tillhörighet inom bildkonstområdet, men också i de sammanhang som hela tryckkonsten presenterar – från de tidigaste kinsesiska innovationerna med papper och högtryck,

över Gutenbeg och senare tiders massupplagor till de allra senaste digitala tillämpningarna. Konstgrafiken kan upprätta samarbeten med allt detta.

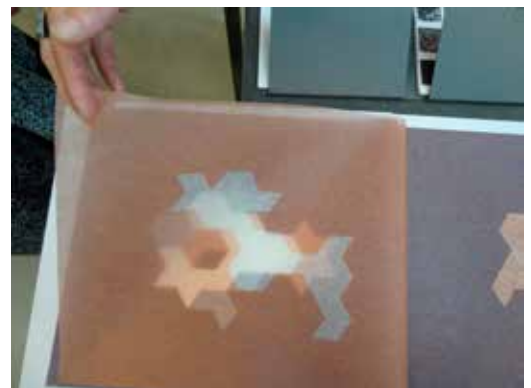
Genom tid och rum. Genom ord och bild. Men inte utan sin verkstad.

– Hur den nu behöver se ut.

Att vi till slut kan erkänna att konstens språklighet tar sig fram på många olika vis; i det ordlösa, föremålsliga såväl som i det analytiskt förklarande språket, då kan vi påstå att vi har åstadkommit ett utvidgat fält. I Oslo verkade detta plötsligt möjligt!

#### Tryckverkstaden

Tryckpressarna gick varma i december och januari när hela Göteborgs Konsthall förvandlas till en tryckverkstad med öppen verkstad, redaktions-



*Printmaking in the expanded field, Oslo i september*

2015.12.05 –  
2016.01.10

**Göteborgs  
Konsthall**

TRYCK-  
VERK-  
STADEN

RUM FÖR SKAPANDE,  
SAMTAL & DISTRIBUTION

Fri entree!

Programmet dag för dag:  
[www.konsthallen.goteborg.se](http://www.konsthallen.goteborg.se)



Tre bilder från Tryckverkstaden Göteborgs Konsthall

rum, bibliotek och utställning. Alla fick en unik chans att skapa och utforska olika trycktekniker självständigt eller tillsammans med professionella tryckare och konstnärer. Testa alltifrån letterpress och silkscreen till potatistryck. Experimentera i kända och oväntade material.

Samtidigt bjöd Göteborgs Konsthall också på ett rikt programutbud med föreläsningar, konstnärspresentationer, samtal och workshops, som alla var välkomna till. Allt som producerades, av hand och tanke, bildade en utställning som hela tiden förändras. Vad innebär det att arbeta och skapa tillsammans i rummet? Och vad betyder det långsamma hantverket i vår digitala samtid?

Tryckverkstaden genomfördes i samarbete med bland andra Högskolan för Design och Konsthantverk vid Göteborgs universitet, Konstnärernas kollektivverkstad Göteborg, Konstepidemin, Grafik i Väst och Rundqvists Boktryckeri.

## Ekonomi

Första halvåret gick inte bra:

- försäljning netto t.o.m 31 aug 2014: 230.000:-
- försäljning netto t.o.m 31 aug 2015: 95.200:-

### Resultaten för de tre senaste åren:

2013	2014	2015
+70 443	+28 972	-74 151



Fullständig ekonomisk redovisning finns i boksluten.

Direkt efter sommaren slog Anna och styrelsen larm om att likviditeten var katastrofalt låg. Vi drog i alla nödbromsar och kallade till ett höstmöte extra tidigt. Anna varslades om uppsägning. Alternativa sätt att rädda ekonomin formulerades och presenterades för medlemmarna innan höstmötet. Allt från total till olika grader av partiell egenfinansiering via serviceavgiften presenterades. Ett relativt stort antal medlemmar hörde av sig som kunde tänka sig månadsavgifter på allt från 600 ner till 200 kronor/månaden.

Lagom till höstmötet hade situationen bättrat sig något och mötet beslöt att inte införa några extraordinära åtgärder omedelbart. Mötet gav styrelsen i mandat att hålla stenkoll på utvecklingen och dra i nödbromsen om så visade sig nödvändigt. Vi väntade också på besked från Västra Götalandsregionen (VG-r) angående vår ansökan om förnyat treårigt Kulturstrategiskt Uppdrag (KSU). Hösten passerade och en viss försäljning kom igång. Molnen lättade något. I början av november fick vi besked från VG-r att föreningen uppgraderats till det nyinstiftade Verksamhetsstödet, som löper tills vidare men med årliga budgetförhandlingar. Från vårt KSU som tidigare legat på 120 000/år till Verksamhetsstödet 250 000 för 2016. (till detta kan läggas att vi i början av 2016 fick ett meddelande från VG-r att det blivit ett fel i beslutsmeddelandet. Det skulle ha stått 300 000 – inte 250 000. Såna fel kan vi stå ut med).



## Digitaliseringen, Montania, & nya hemsidan

Parallellt med den försäljningsmässigt dåliga ekonomin hade föreningen en extremt god ekonomi vad gäller fortsatt digitalisering och planerna för en ny hemsida med säljfunktioner mm. VG-r beslutade att medfinansiera detta rejält i början av året. Vilket medförde ett intensivt arbete med att planera, formulera krav, begära in offerter

och baxa projektet fram till beslut om vem som skulle ta hand om arbetet med den nya hemsidan. Maria Olausson kunde också fortsätta digitalisera bilder fram till slutet av mars.

Till slut valde vi ett företag baserat i Halmstad, Montania. Deras lösning innebar också ett byte av affärssystem (fakturerering, konstnärer, kunder, bilder) i kombination med att de också tillhanda höll ett e-handelssystem. Direkt efter sommaren presenterade de ett designförslag för webbsidan och inte långt senare fick vi börja bekanta oss med Agera, deras affärssystem. Denna inkörning och finslipning tog hela hösten i anspråk. För Annas del innebar det stor stress och mycket merarbete för att lära sig, felsöka och korrigera det nya systemet. Vi krävde ju att alla funktioner vi haft i vår gamla FileMakersystem skulle finnas även i det nya. Inte förrän i slutet av december började vi köra Agera i skarpt läge. Webblayout med alla funktioner, sökmöjligheter mm tog också mycket ideell tid i anspråk. Att sjösätta detta digitaliseringsprojekt med alla dess konsekvenser var ett mycket större och arbetskrävande projekt än vi föreställt oss. Men nu i slutet av februari 2016 ser vi att det varit värt arbetet. Här bör dock poängteras svårigheterna med att genomföra denna typ av projekt på ideell basis.

## Printmaking in the expanded field – Konstakademien i Oslo

Under fyra dagar i mitten av september deltog vi i ett seminarium om grafikens position i konstvärlden idag. Nina Bondeson var en av de inbjudna talarna och höll en bejublade föreläsning om samtidskonstens hegemoniska anspråk och bristen på just ett "utvidgat fält". (se inledande text ovan)

Slutintycket från dessa seminariedagar var mycket positivt. "Det våras för grafiken" tycker vi oss kunna sammanfatta det hela till.

## Utställningarna

Utställningarna har haft en manlig övervikt vilket beror på att alltför få kvinnliga medlemmar sökt utställning för 2015. I Fönstret (se nedan) blev det omvänd könsfördelning men dit söker man inte.

10 jan – 28 jan	Svenrobert Lundquist
31 jan – 18 feb	Jan Dahlqvist
21 feb – 11 mars	Patrik Berg

Grafik i Väst vår 2015

<p><b>Svenrobert Lundquist</b> Retrospektiv 10.1 – 28.1</p>	
<p><b>Jan Dahlqvist</b> Detaljernas betydelse 31.1 – 18.2</p>	<p><b>Patrik Berg</b> Apocalypse Now 21.2 – 11.3</p>
<p><b>Alexandra Hedberg</b> 14.3 – 1.4</p>	<p><b>Edvard Derkert</b> Uppenbarelser 11.4 – 29.4</p>
<p><b>Xylon</b> samlingsutställning 2.5 – 20.5</p>	<p><b>DÔMEN</b> KONSTSKOLA 23.5 – 10.6</p>

för mer info se: [www.grafikivast.se](http://www.grafikivast.se) eller på Facebook: grafik i väst gallery



14 mars – 1 april	Alexandra Hedberg
11 april – 29 april	Edvard Derkert
2 maj – 20 maj	XYLON – samlingsutställning
23 maj – 10 juni	Elevutställning: Dömen Konstskola
15 aug – 2 sept	Nya medlemmar
5 sept – 23 sept	Göran Persson
26 sep – 14 okt	Lars Nyberg
17 okt – 4 nov	Marie Isaksson
7 nov – 25 nov	Internationell utblick: 6 grafiker från Litauen
28 nov – 16 dec	Stipendieutställning + Christmas Art Project

- I samband med tre av dessa utställningar arrangerades Artist Talks: "På stående fot", med Svenrobert Lundqvist, Jan Dahlgvist och Alexandra Hedberg.

## Samarbeten

### Endegra, Kreativa Europa & Journeymans Walk

Vårt engagemang för och i nätverket Endegra tog några rejäla språng framåt under året. Efter att i april 2015 ha fått avslag på vår ansökan "Journeyman's Walk..." beslöt vi tillsammans med parterna Fyns Grafiske Værksted och Grafikwerkstatt Dresden att studera svaret från EU och förbättra vår ursprungliga planering och uppgradera ansökan.

Den som försökt sätta sig in i vad en EU-ansökan innebär av intellektuellt självskadebeteende, fantasi, språklig förmåga, planering och logistik, tid och grundlig planering (särskilt om det sker ideellt), inser att det inte är något man klämmer fram på en höft. Nu är vi tre parter besjälade av nyttan av den verksamhet som projektet skulle kunna ge, vilket gjort att arbetet varit möjligt. Ett arbetsutskott på tre personer: Jim Berggren, Nina Bondeson och Göran Boardy tog på sig att efter flera omgångar diskussioner och förhandlingar med de två övriga parterna, slutformulera den ansökan som sedan skickades in i oktober 2015.

Det som framför allt var vår svaga sida i den första ansökan 2014 var enligt bedömarna vår beskrivning av och planering för publikt arbete (audience development). Det ironiska med detta är ju att just det utåtriktade publika arbetet är något som vi som bildkonstnärer ALLTID har i beaktande och planerar för. Det är så självklart att vi i flera stycken missade att beskriva detta tydligt nog.

### Litografisymposium Tidaholm

Som ett led i denna uppgradering använde vi Endegrämötet, som 2015 var en del av Litografisymposiet i Tidaholm i augusti, för att diskutera och ventilera denna nya ansökan. Symposiet var också ett tillfälle att ytterligare bredda Endegras kontaktyta.

### Dresden & Göteborg – möten

Direkt efter Litosymposiet ägnade vi en helg tillsammans med våra partners från Odense och Dresden i Göteborg



Planerings- och diskussionsmöte på Görans Hörne i augusti

där EU:s avslag analyserades och nya planer och formuleringar grovskissades. I september träffades de tre parterna åter igen men nu i Dresden och manglade den nya ansökan ut och in; baklänges och framlänges.

Varpå en hektisk tid vidtog då arbetsutskottet skulle finslipa alla formuleringar, budget och planer i detalj och den digra luntan ansökningsformulär sammanställas för slutlig destination Brüssel. Begreppet "Intelletuellt självskadebeteende" dök upp under dessa dagar. Som väl är dröjer det 6 månader från ansökans inskickande tills man får besked. Tid för återhämtning alltså.

Nu väntar vi på svar i början april 2016.

### Litauen workshop o utställningsutbyte

Under året har vi genomfört ett utbyte med Siauliai (uttalas schåli) university and Lithuanian Artist Organization "Siauliai Artist's organization". Under våren visades 32 konstnärer från Grafik i Väst i Siauliai konsthall. Och under samma period genomfördes ett par workshops av Ea ten Kate, Jim Berggren och Jon Forssman.



Vernissage i Siauliai konsthall. Foto: Jon Forssman

### Jon Forssmans anteckningar från Litauen våren 2015

»När Vaiva Koivierate ställde ut på GiV:s galleri oktober 2014

föreslog hon att GiV borde ha en utställning på Konsthallen i hennes hemstad Siauliui (uttalas schåli). Bra idé tyckte vi. "Och så kan vi ha några workshops också." Alla höll förstås med och Vaiva är en handlingskraftig människa - ett par månader senare fick vi mail att Giv-utställningen var inbokad på Siauliuis konsthall med vernissage 5 juni 2015, jämte tre olika workshops i grafik på deras konsthögskola. Workshopsledare blev Jim Berggren, Ea Ten Kate och undertecknad.

Åsa Dahlbeck, Inger Bernholdsson och jag satte genast igång med att välja blad, montera, packa och skicka iväg drygt 70 grafiska blad av 32 Giv-medlemmar. När vi kom till Vilnius 30/5, blev Jim, Ea och jag "furstligt" omhändertagna! Vi guidades runt i Vilnius och fortsatte sedan till Siauliui, där vi inkvarterades i ett studenthem.

Varje morgon bjöds vi magnifik frukost i en morgontom pub. Innan hängningen och workshops hann vi se "Hills of Crosses" utanför Siauliui som var mycket speciellt. Kornelijus, intendent för Konsthallen, och jag hängde sedan utställningen under två hektiska dagar. Det blev en bra, luftigt hängd utställning som rönt stor uppmärksamhet.

Vid vernissagen hölls tal - av rektor för konsthögskolan, av kultur-nämndens ordförande och av konstnärerna. Vi tre från Sverige fick efter talen svara på många frågor.

Min workshop handlade om viskositetstryck, vilket betyder flerfärgstryck från en plåt. Med våra medhavda valsar hade vi ett par roliga timmar där det trycktes intensivt. Trycken liknade visserligen inte de på Atelier 17 i Paris (viskositetstryckets vagga), men de blev speciella, och separeringen av färgerna fungerade! Efter tre timmars tryckande rusade vi iväg till konsthallen och vernissagen kl 17.

Hektiskt men roligt.

I januari 2016 fick vi en rapport-bok om våra workshops med fina



karikatyren av handledarna. Den finns till beskådande på Storgatan 20.« slut på Jons berättelse

Under hösten visade vi sex grafiker från Litauen på GiV: Simona Bagdonaite-Gubiniene, Vaidotas Janulis, Vaiva Kovieraite, Renata Murauskaite, Petras Rakstikas, Reda Uogintiene.

### World Art Day

I samarbete med Grafiska Sällskapets regionombud Marie Falksten firade vi WorldArtDay (WAD) 15 april. Både GiV:s



Vaida Urbonienė, Renata Murauskaite, Birgitta Elisabeth Jakobsson (Litauens honorärkonsul), Nina Bondeson, Vaiva Kovieraite vid vernissagen av den Litauiska utställningen

portföljblad och GS grafikprtfölj visades i nedre rummet och tårta avåts i galleriet.



Tårta avåts på Word Art Day

### Konsthallen o Tryckverkstaden

KKV, HDK, GiV, Rundqvists tryckeri och Göteborgs Konsthall genomförde ett mycket lyckat tryckprojekt som var öppet för publikdeltagande, från 5 december till 10 januari. Konsthallen sa att de inte haft sådan publik tillströmning på 15 år. Gammal och ung ägnade hela dagar åt att testa och experimentera med olika grafiska trycktekniker. En gigantiskt svartvit jättebild växte

fram bestående av alla de lika stora kvadratiska bilder som producerades under perioden. (se även under rubrik Tryckverkstaden ovan)

### Utbyten KINA / Sverige - startade 2015

"The World As We Know It"

Dessa utställningar är ett resultat av ett samarbete mellan Kinesiska och Svenska konstnärer som syftar till en utveckling av konstnärliga utbyten initierat av Eric Saline och Waverly Liu.

De fyra kinesiska konstnärerna har alla en gedigen konstnärlig utbildning och erfarenhet av en mängd grafiska tekniker, två av dem är professorer i konst respektive grafik, och de är alla väletablerade i framför allt Kina, men även andra länder.

De fyra konstnärerna:

Waverly Liu (Konstnär och Curator)

Zhang Ju (Konstnär och ingenjör/formgivare)

Zhang Min Jie (Konstnär och Professor)

Kong Guoqiao (Konstnär och Professor)

För att ekonomiskt kunna genomföra utbytesprojektet mellan Kinesiska och Svenska konstnärer enligt det planförslag vi arbetat fram, söktes projektmedel bl.a från Kulturrådet under hösten 2015. Där var man dock kallsinniga. I skrivande stund vet vi inte mer om hur projektets andra del skall genomföras.

### Projektansökan Gbg stad för våren 2016

Likaså har vi sökt medfinansiering från Göteborg Kultur för både Kina - Sverige projektet och den utställning med grafiker från Nederländerna som planeras till april 2016. Kalla handen där också.!

### A Youth Event

En lördag i april genomförde Eric Saline och Ea ten Kate, i samarbete med grafikverkstan Fête de l'Art, en workshop kring icke-traditionell Litografi med sju deltagare. Evenemanget hade tjuvstartat



redan på fredagen med att vi bjöd in alla medlemmar födda efter 1975 (det är vår ungdomliga kader), till en linsoppa med tillbehör på Görans Hörne. Inte så många hörsammade inbjudan denna gång men vi återkommer.

## Medlemmarna

Totalt antal medlemmar 273 st. Varav kvinnor 180 st och män, 93 st.

2 medlemmar gick ur föreningen och 1 medlem avliden.

7 nya medlemmar valdes in + 1 stipendiat.

120 st medlemmar är bosatta i VG-regionen. 12 st utomlands (4 i Danmark, 1 i Norge, 1 Litauen, 2 Frankrike, 1 Spanien, 2 Storbritannien, 1 Sydkorea)

141 st i resten av landet.

### Stipendiat 2015:

Liva Wraae Roth: Grafikskolan Stockholm, född 1994

### Nya medlemmar:

Gaby Berglund Cardenas, Busan, Sydkorea

Alexandra Dahlqvist, Göteborg

Rolf C. Håkansson, Telde, Gran Canaria

Charles Benjamin May, Uddevalla

Kerstin Neij, Täby

Maud Probst-Rönnbom, Gnesta

Peter Sternäng, Malmö

### Hedersmedlem 2015

Wang Jie, Kina (Käthe Kollwitz 2014, Rembrandt van Rijn 2013)

### Stödmedlemmarna

Detta är fortfarande en aktivitet som söker sin(a) intresserade ideella krafter. Vi har ca 40 stödmedlemmar och några av dem dyker upp på vernissager och andra aktiviteter. Intäkterna från dessa medlemsavgifter går till stipendiefonden, som vi gärna vill stärka för att kunna höja stipendiesumman. Att vara stödmedlem kostar 350 för privatpers, 600 för konstföreningar o företag.

### GiV-bladet

Fyra nummer av detta internblad har givits ut. Nu går vi i funderingar kring ett mer offentligt nyhetsbrev som mer skall handla om den grafik som produceras och som Grafik i Väst är en del i spridningen av. Vi tycker att de nya blad/bilder som ni medlemmar lämnar in bör uppmärksammas grundligare och för en offentlighet kombinerat med att publiceras på hemsidan (dit kommer ju inte ALLT nytt, bara ett urval). Ett nyhetsbrev fyra gånger om året där nya bilder presenteras är vår önskan och ambition.

### Skyltfönstret

Under 2015 har Grafik i Väst presenterat omfattat följande medlemmar vars verk visats i skyltfönster och på hemsidan: Stina Eidem, Chennet Juhlin, Jeanette Lindstedt, Nasrin Taghizadeh, Björn Therkelson, Christina Ringsberg, Ann Löwenstein, Christel Hansson, Remus Wilson, Britt Hillbom, Jacqueline Nowicka, Lars Palm, Maria Erikson, Lina Nordenström



*Nya medlemmar hälsas välkomna*



*Liva Wraae Roth och Siri Unger. Stipendiater 2015 och 2014*

## Kulturrådet

Vi bjöd in Kulturrådets handläggare Bongji MacDermott till galleriet den 6 juni. Presenterade oss och föreningen. Diskuterade konstens villkor och ansökningseländet.

## Verksamhetsplan 2016

Bifogas

## Arbetsgrupper

### Utställningsgruppen:

Ann Gustavsson Strandvik (ny)  
Inger Bernholdsson  
Åsa Dahlbeck  
Alexandra Dahlqvist (ny)  
Nils-Erik Mattsson  
Leif Samuelsson  
Jon Forssman  
Annika van Belkom (ny)  
Gunilla Olsson

### Invalsjuryn:

Alexandra Hedberg, Ea ten Kate, Maria Olausson

### Helgvaktsansvarig:

vakant, vilket gör att Anna får det på sitt bord!

### Webbmaster:

Leif Robertsson

### Revisorer:

Katarina Jansson, Leif Robertsson

### Valberedning:

Alexandra Hedberg, David Myrvold

### Styrelsen

Nina Bondeson, ordförande  
Klas Reinholdsson, kassör  
Göran Boardy, sekreterare  
Eric Saline, ledamot  
Ea ten Kate ledamot  
Jacqueline Nowicka, ledamot



*Diamond Sutra av vår hedersmedlem Wang Jie*



*Lester, gallerihund*

---

Göteborg 16-03-11

Nina Bondeson/ordförande

Klas Reinholdson/kassör

Göran Boardy/sekreterare

Eric Saline

Ea ten Kate

Jacqueline Nowicka