

Verksamhetsberättelse Grafik i Väst 2012

Syftet med den ideella föreningen Grafik i Väst är att bidra till den för ett demokratiskt samhälle oundgängliga kritiska bildningen genom att på ett dugligt och kommunikativt sätt hawontera den konstgrafiska utgivning som föreningen fått förtroende att administrera.



Vad är detta med tryckta bilder?

Sedan 1950 - 60-talet har trycksaker vällt in över oss. Det mesta av det vi, till synes gratis, får i brevlådan av färgglada erbjudanden och blanka broschyrer åker direkt i pappersåtervinningen. Deras ärende är ett och detsamma: att få oss att köpa olika varor och tjänster. Vi förväntar oss därför inte några särskilda intellektuella överraskningar av det pappersburna, tryckta innehållet. De verkliga kostnaderna för framställningen av trycksaker har också hela tiden dolts för oss i fastställda priser



för varor och tjänster. De har därför kommit att betraktas som gratis och tillfälliga, utan särskilt värde i form eller innehåll. Konsekvensen har blivit att bildkommunikationen som är en sådan djupgående del av vår kultur, samtidigt har trivialiserats.

Den konstgrafiska utgivning som pågår kan också framstå som egendomlig i ljuset av detta: varför lägger man ner ett omfattande hantverkligt arbete för att framställa tryckta bilder, när man idag kan trycka och sprida utan någon synbar ansträngning alls? Varför söker sig alltfler unga konstnärer till olika grafiska tekniker och metoder för att trycka bilder för hand på syrafria, beständiga papper?



Thomas Carlund: hängning

Någonting händer runt oss idag. Vår digitaliserade kommunikation konkurrerar ut den kommersiella användningen av traditionella trycksaker. Idag kostar det allt oftare pengar om man vill ha en pappersfaktura istället för en elektronisk. Vi har idag också en generation unga vuxna som vuxit upp med datorer som en självklar del av vardagen. För dem handlar intresset för konstgrafik inte om att bevara gamla metoder och tekniker i något slags kulturminnesvårdande uppsåt. För dem som är vana vid datorns användbarhet synliggörs, i ljuset av det digitaliserade, helt enkelt andra uttryck, andra bildspråkliga möjligheter. Hantverket står inte i konflikt med datoranvändningen. Det erbjuder helt enkelt något som datorer och utskrifter inte har och samverkan och korsbefruktningar mellan urgamla sätt att göra och nya presenterar oändliga kombinationsmöjligheter.



Nina Bondeson inviger Jubiléumsutställningen

Det pågår idag en anseglig konstgrafisk utgivning och Grafik i

Väst är en av noderna i denna skapande verksamhet. Man kan se hur konstgrafiken alltid levt vid sidan av och i kontakt med den kommersiella hanteringen av tryck. Som ett poetiskt undantag, om man vill. Man kan också se att de konstgrafiska verkstäderna i aktiv handling bär på ett viktigt arv

20år med Grafik i Väst

jubileumsutställning etthundra konstnärer

av fri press; yttrandefrihet och tryckfrihet. Detta är något som måste beaktas i dagens samhällsbygge när formerna för hur demokratin kan utvecklas och fördjupas prövas på olika sätt. Den diskursiva demokratin är ett, inte oproblematiskt, men intressant perspektiv. Bilders mångtydiga sätt att kommunicera har definitivt något att tillföra diskussionen om det kommunikativa förnuftet.

Vår nedärvda beredskap att kommunicera med hjälp av bilder är ofta satt ur spel, delvis på grund av det överdimensionerade flödet av triviala trycksaker. Det gör att många reagerar på bildkonsten som vore den en främmande företeelse. Man tycker sig inte förstå konst, man vet inte vad



från Jubileumsutställningen

den vill och den subjektiva uttolkningen av bilder ges ingen självklar legitimitet. Föreställningen är att bilden har ett dolt budskap och man vill att någon förstå-sig-på-are eller konstnären själv ska presentera det "rätta" sättet att se och förstå. Ändå märker vi påtagligt ofta hur lite det behövs för att någon ska ta sig egen tolkningsrätt. Man behöver inte gå långa kurser, man behöver inte sedan tidigare var bevärdad i konsthistoria eller konstteorier eller vara en van besökare på olika konstscener. Men man behöver givetvis få möjlighet att komma i kontakt med bilder som vill kommunicera.

Grafik i Väst är en förening med stor samlad erfarenhet av bildspråkets olika vägar och förutsättningar. Utifrån den mångfaldigade bildens kommunikationsförmåga och spridningsmöjlighet fortsätter vi att arbeta. Resultatet för 2012 blev alltså negativt.

Föreningen gjorde en förlust på 56 900 kronor. Detta har flera orsaker. Dels naturligtvis för att vi hade en anställd till under 8 månader. Anledningen till detta behov är att den ideella insatsen från föreningens medlemmar inte möter upp till den större omsättningen och den ökande verksamheten. I botten ligger också det faktum att Västra Götalandsregionen minskade sin medfinansiering med 55 000 år 2010.

Ekonomi

Den ekonomiska utvecklingen under året har givit oss både glädje och oro. Vi förlängde Maria Olaussons "nystartjobb" i omgångar för att kunna ha sommarutställning och för att ge Anna Larsson stöttning. Vi hade nog inte kunnat genomföra Jubileumsutställningen annars. Men det tärde också på föreningens ekonomi.

Omsättningen har ökat positivt under åren :

2012: 1.677.000 varav 812 768 betalades ut till konstnärerna.

2011: 1 400 000 varav 734 000 betalades ut till konstnärerna.

2010: 1 160 000 varav 574 153 betalades ut till konstnärerna.

Några nya inköpare har dykt upp som ett direkt resultat av Jubileumsbokens distribution (se nedan).

Annonsering på Hemsidan är en idé vi inte lyckats realisera än. Med tanke på antalet besök borde det kunna utvecklas till en liten inkomstkälla.



20 år med Grafik i Väst

JUBILEUMSUTSTÄLLNING
BILDKÄLLAREN
FALKÖPING
28/1-15/2 2012

VERNISSAGE 28/1
12⁰⁰-16⁰⁰

ÖPPETTIDER ONSDAGAR 16-20, LÖRDAG & SÖNDAG 12-16
DOTTERSGATAN 13, S21 42 FALKÖPING, TFN 0915 10030



20 år med Grafik i Väst

14 januari – 2 februari 2012
Vernissage lördagen den 14 januari 2012, kl 10 - 14

juan CANO | malmö
barbro CHRISTOFFERSSON | hjo
åsa DAHLBECK | partille
marianne DEGERMAN | sundsvall
erik FREDELIUS | gävle
johanna HAGBERTH | göteborg
marie ISAKSSON | sjuntorp
mikael KIHLMAN | stockholm
oile LANGERT | göteborg
ann-charlotte LUNDGREN | lycke
svenrobert LUNQUIST | möndal
eric MAGASSA | göteborg
gerd THORGREN | kungsbacka

www.ramverk.se/giv

Vi har uppmanat medlemmarna att höja sina priser. Medlemsavgiften (700:- aktiv och 250:- för vilande medlem) och provisionsnivån (25 – 40 %) var vi överens om att det inte går att höja mer.

Utåtriktad verksamhet

Jubileumsåret pågick också under våren 2012 och avrundades med en Jubileumsutställning på Dömen Konstskola 2 – 20 juni. 93 GiV-medlemmar och 21 grafikelever (från KV, Dömen konstskola, Göteborgs konstskola, Konsthögskolan Valand och Hellidens folkhögskola), deltog i utställningen. På Hemsidan finns en dokumentation. Utställningen besöktes av 816 personer (ca 43 besökare



Flyer för sommarutställningen

per dag).

Jubileumsboken/katalogen distribuerades till 10 (alla) Göteborgs stadsdelsnämnder. 49 (alla) kommuner inom VG-regionen, 59 kommuner övriga (de med giv-medlemmar). 21 (alla) landsting/regioner. 47 konsthallar, 7 museer, 18 kulturhus och 39 konstföreningar (i alla kommuner med giv-medlemmar). GrafikNytt (Grafiska Sällskapetets tidskrift) publicerade en artikel om GiVs jubileum.

Totalt antal besökare på galleriet under året: 2 870 st. det ger ett snitt på 10,6 besökare per öppetdag (270 st).

Sommarutställningen "Hot Print Mix – The Ultimate Tourist Trap". En av anledningarna till att behålla Maria Olausson över sommaren var att kunna genomföra en sommarutställning – något vi aldrig provat tidigare. Den öppnades så snart Jubileumsutställningen avslutats och pågick till början av augusti. Någon turistfälla blev det inte. Och ingen försäljningssuccé heller. Vi



annonserade bl.a i GP. Men visst tittade det in en del folk.

Utställningar våren – se vernissagekort sid 6

Utställningar hösten - se miniatyrvernissagekort sid 5

Hemsidorna har ungefär samma besöksfrekvens även 2012: Ca 6000 unika besök per månad. Leif Robertsson sköter och uppdaterar och styrelsen och våra anställda förser honom med material och synpunkter. Utställningar och aktiviteter annonseras och efteråt läggs dokumentationer ut.

På Facebook driver vi dels en Öppen grupp och dels en "page" (två olika koncept Facebook tillhandahåller). Vi annonserar och lägger ut dokumentationer och kommunicerar.



Johan Rikenberg



JARKO

Den blogg föreningen drivit en tid lades ner. Skribenterna var inte aktiva nog och det kändes som ett avsomnat projekt.

Stipendiaterna 2011 *JARKO* (Fredrik Åkum & Jacob Hurtig) öppnade en spännande Zines-visning i december, samtidigt som årets stipendiat *Johan Rikenberg* korades och vi alla fick skåla i bubbel. Juryns motivering: "Johans bildvärld fungerar som ett tidsfilter, vilket placerar oss i ett USA i en omvälvningarnas tid. Ett 60-tal i flammor där medborgarrättsrörelsen, Vietnamkriget, sovande förorter och Kennedymorden skakade om världen. Små som stora öden avrapporterades.

Bilderna slår åter upp inför våra ögon, som om de vore ögonblicksrapporter av någonting nu pågående. En spegel av schabloner, grymheter och rättsövergrepp, som får oss att fundera kring nu och då och vad som verkligen har förändrats.

Rikenberg uttrycker sig genom teckningar, serigrافي och installationer men kanske allra starkast genom sina linoleumsnitt. Det finns en direkt ton och ett friskt anslag i dessa, vilket förstärker intrycket av en tidsresenär som delar upp världen i svart och vitt."

Stödmedlemmarnas antal har bara ökat blygsamt till 39 st. Ann-Charlotte Lundgren har arbetat med "vänner-na". *Ta det som en ideell insats att värva var sin stödmedlem!*

Externa utställningar och samarbeten

Vi försökte få till stånd ett utbyte med två Grönländska konstnärer till Jubileumsutställningen, men detta fick läggas på is pga kort om tid o sjukdom.

Under 20-års jubiléet genomfördes flera samlingsutställningar i stort baserat på engagerade medlemmar och externa inviter: I samarbete med konstfrämjandet i Värmland arrangerades en vandringsutställning som besökte Årjäng 4.2 – 26.2, Säffle 22.2 – 10.3, Arvika 19.3- 1.4, Torsby 9.4 – 30.4, Hagfors 1.5 – 20.6, Karlstad 26.6 – 14.7
Dessutom:

Bildkällaren i Falköping 28.1 – 15.2

Handkraft i Vänersborg 14.1 – 2.2

Skärhamns bibliotek 14.1 – 5.2



Årjängs bibliotek (fotograf okänd)



GALLERI
konstfrämjandet-varmland.se



Grafik i Väst 20 år - Jubileumsutställning



Lilla Galleriet
Christofer Sagie

1 juli – 16 juli 2012
Värmlandsdag 1 juli kl 11.00-12.00

Konstfrämjandet
O: a. Torggatan 17
602 24 Karlstad
054 15 93 03
Info@konstfrämjandet-varmland.se

ÖPPET
tisdag - fredag 13.00- 17.30
lördag 11.00- 15.00
söndag-måndag Stängt

VÄLKOMMEN

KULTUR

Grafiken förgrenar sig

Grafik är namnet på en lång rad av tekniker (tornål, träsnitt, litografi, linoleumsnitt, serigrافي, digigrافي, fotopolymer ...) och här historiskt sett blivit

konst som folk i gemen har råd med, men en gång också ett sätt för konstnärer att vinna spridning – tänk bara på Albrecht Dürers europeiska flit.

Grafik i Väst fyller tjuugo år med en bildskrift kallad **Etthundra fem**

bilder och lyfter därmed fram 105 grafiska konstnärer i tålmodigt arbete med att berika den bildkultur som annars är bemängt av konventionellism. Vad kan inte uppfinnas inom en ruta? "Poetiska lönnfack" talar **Nina Bondeson** om.

För mig har **Torsten Billmans** träsnitt haft en särställning i den stora traditionen – både trätruliga och uppfinningsrika. I den aktuella boken ser vi fortsättningen, hur den sträcker sig in i fräckt warholiserad



bildkultur, men också i flera andra förgreningar. Bilderna kan till och med hamna på köksstolarna som hos **Ulla Wennberg**. Själv fastnar jag för **Börje Almqvists** palliativa och foto-grafiska bild av en skadad fot – "fotopoly-

mer på handgjort papper". Så där måste kung Oidipus ha betraktat sin egen fot.

Sammantaget finns här en fin exposé av grafikens föränderlighet i snittet mellan tradition och förnyelse.

Mikael van Reis

Utställningsgruppen har under året gjort flera storartade insatser. Förutom planering av den ordinarie verksamheten i galleriet och service till utställande konstnärer där, har gruppen också planerat, hängt och genomfört Jubiléumsutställningen. Utställningsgruppen bestod av Jon Forssman, Ingegerd Hyltén-Cavallius, Anita Johansson, Leif Samuelsson, Nils-Erik Mattsson, Ann Löwenstein, Marjut Börjesson, Åsa Dahlbeck och Eric Saline. Med god hjälp av Anna Larsson och Maria Olausson måste tilläggas.

Intern verksamhet



Skärmarna, en del av Grafikbanken



Anna Larsson och Martia Olausson i Grafikbanken

Ordföranden och sekreteraren arbetade ca två veckor (heltid) under våren med dels en projektansökan och dels en ansökan om förnyat Kulturstrategiskt uppdrag (KSU) Båda till Västra Götalandsregionen. Projektansökan blev avslagen men det kulturstrategiska uppdraget fick vi fortsätta ta hand om. Dock utan den höjning av ambitionsnivå och belopp vi ansökt om. Men viktigast och mest positivt ändå, är att vi behåller vårt uppdrag. En hörnsten i vår ansökan var att digitalisera grafikbanken. Det ser vi som en kärnfråga i föreningens verksamhet för framtiden. Vi vill göra vår grafikskatt sökbar, se-bar och beställningsbar via hemsidan. Det handlar om att visa på den utgivning av grafik som görs och som bl. a handhas av Grafik i Väst. Vi vill lyfta fram detta som en viktig yttrande- och tryckfrihetsfråga för ett demokratiskt

samhälle. Parallellt med digitaliseringen ville vi sätta in en extra arbetsinsats för att sprida information kring utgivningen av grafik.

Vi lät oss inte nedslås av denna tillfälliga motgång, utan tog oss an frågan genom att dissekera fram kärnan och formulera nya ansökningar. Under hösten ansökte vi hos: Postkodslotteriets kulturfond (avslag), Kulturbryggan (avslag), Bildkonstnärsfonden, VG-regionen projekt, Långmanska kulturfonden, Helge Axsson Johnsson Stiftelse. I December beslöt VG-regionen att bifalla vår ansökan med 150 000 (vi sökte 190 000). De övriga svarar under våren 2013.

Medlemshistorik: 22 nya medlemmar, 25 vilande medlemmar av tot 254, totalt avslutades 6 st medlemskap: 1 avliden, 1 utträde på egen begäran, 4 st uteslutna. Nio medlemmar bor i annat land än Sverige. 165 kvinnor och 89 män. Under året beslutades att grafikstudenter på utbildningar med statsbidrag skall kunna söka medlemskap i föreningen.

Maria Olaussons "nystartsjobb" avslutades 7 september. För att underlätta arbetssituationen för Anna Larsson beslöt styrelsen att (i samråd med vårens utställare) hålla galleriet stängt även på tisdagar från vårsäsongens start i januari. Fortsättningen får beslutas av årsmötet.



Andréa Hösel



Isa och Inez med sälkarp

Grafik i Väst
14.1 - 1.2 2012

Göran Boardy

ingångar i det krökta rummet

Grafik i Väst
4.2 - 22.2 2012

Jim Berggren

Grafik i Väst
25.2 - 14.3 2012

Yvonne Karlsson

Under stjärnorna

Grafik i Väst
17.3 - 11.4 2012

Marianne Svedberg

Landskap utan föräldrar

Grafik i Väst
14.4 - 2.5 2012

Henrik Krogh



Med klös i omgivningen

Grafik i Väst
5.5 - 23.5 2012Claudia Aranda Reyes
Vilma Lundholm
Liza Gridelli
Patricia Cukrowska**What colour
is the sky?**Grafik i Väst 26.5 - 20.6
vernissage 26.5 kl. 12-16

Kommunikationsfrågor

Fyra GiV-blad producerades och distribuerades under året. Svenrobert Lundqvist gjorde de första två och styrelsen gjorde de andra två. Giv-bladen översätts nu även till engelska. En summerad engelsk version kommer även att tas fram av detta dokument liksom vi gör av annan intern information nuförtiden. Språkfrågan är en knäckfråga om vi vill knyta fler internationella kontakter och samarbetsparter. Vi måste köra tvåspråkigt helt enkelt. Men det tar tid och arbete. Frivilliga krafter som vet med sig att de översätter lätt och geschvint torde anmäla sig till styrelsen.

Styrelsen upplever ett problem med hur vi ska kommunicera med medlemmarna. Det verkar som om färre och färre använder sin e-post eller låter bli att läsa den i alla fall. Önskvärt vore att ni som uppgivit att ni har e-post, men som knappt använder den, meddelar oss så att vi kan skicka info, fakturor mm på papper istället.

Efterkontrollen, att de som står på vaktsschemat för helgvakt har uppfattat och bekräftar detta är en källa till onödigt merarbete. Alla är uppmanade att bekräfta sin vakttid men då detta inte fullföljs av alla måste någon ringa runt och kolla. Galleriet får ju inte stå stängt en helg pga slarv. Detta extraarbete har varit en tråkig följetong.

Det har pågått ett arbete under 2012 som syftar till att modernisera och effektivisera vår fakturahantering och synka den med medlemsregister och grafikbanken i en så kallat relaterad databas. Eftersom detta arbete görs ideellt och är något komplicerat har det tagit tid men nu ser vi ljus i tunneln. Bör kunna bli klart under våren 2013.

Under året har 11 ordinarie styrelsemöten + två extra hållits. Två medlemsmöten varav ett årsmöte. Resultatet av ett av de extra mötena blev att ett introduktionsmaterial för nya styrelsemedlemmar har framtagits.

Andra förbättringar: Ljuddämpande skivor i galleriets tak, lysrör med dagsljus, fler skärmar och skåp därunder.

Begreppsverkstan

Vår samtid har utvecklat ett mycket stort teoretiskt intresse för både liv och konst. Så stort att den teoretiska kartan ofta övertrumfar verkligheten. Samtidigt har samhällets beslutsfattare allt svårare att värdera konstens samhälleliga betydelse. Vill man, som konstnär, komma åt sitt skapande handlingsutrymme så måste man vara beredd att prata och skriva sig till det, även om kärnan i ens konstnärsskap inte är beroende av att förklaras i ord.

Vem har makt och inflytande, hur konstitueras konstbegrepp? Vem

talar, vem lyssnar, vems villkor formulerar giltighet? Hur tar man sig makt och befogenhet?

Begreppsverkstans arbete utgår från två grundbultar:



1. Ideologiskt: Konsten som språk: Konsten är ett existentiellt verktyg för mellanmänsklig kommunikation.

2. Politiskt: Den fria konstens betydelse för demokratin och demokratin betydelse för den fria konsten: Konstens oberoende är i detta nummer ett; den fria konstens egenvärde och dess möjlighet att kritisera kulturen; vårt gemensamma samhällsbygge. Denna oberoende konst kan mycket väl vara ett instrument för det demokratiska samhällets utveckling, men bara som företeelse, till sitt väsen, som språkighet och kommunikation.

Syftet med Begreppsverkstan är inte att tala om konst för att tala om konst. Det handlar om att ta strid för tolkningsföreträde och på så sätt skapa handlingsutrymme för det kvalitativa innehåll som utvidgar konstens språk och möjligheter. Information om hur det hela utvecklar sig kommer via medlemsorganisationerna.



Planering för Endegra-träff i Dresden 2013

Fr v: Torsten Leupold, Grafikwerkstatt Dresden, Pekka Litmanen, Lahti, Finland, Udo, Grafikwerkstatt Dresden, Carina Fihn, Göteborgs Konstskola, Göteborg, Jim Berggren, Bolaget Vatragsbilder, Mölndal Peter Stephan, Grafikwerkstatt Dresden.

Fotograf Nina Bondeson, Grafik i Väst, Göteborg

ENDEGRA

European Network for Development and Education in Grafik/printmaking, är ett nätverk som upprättats mellan konstgrafiska verkstäder i Europa: i dagsläget är det verkstäder från Finland, Sverige,



Christmas Art Project

Ryssland, Estland, Litauen, Tyskland, Danmark, Island, Grönland, Frankrike. Meningen är att fylla ett behov av utbyte mellan avancerade utövare inom det konstgrafiska området. De högre konstutbildningarna har inte längre den kunskap och kompetens som krävs för att möta ett sådant behov.

En gång om året, sedan 2009, ordnas ett seminarium med workshops. I år är det Dresden Grafikwerkstatt som är värdverkstad. Däremellan är kontakten dels via www och mellan konstnärer och verkstäder i ett begynnande Artist in residence-program så att konstnärer kan åka till olika verkstäder och arbeta, enskilt eller i samarbete med kollegor.

Grafik i Väst medverkar aktivt i olika aktiviteter. Just nu, 2013, genom att delta i förberedelserna inför Dresden-mötet som ska hållas 11 – 17 augusti.

<http://endegra.org/>

<http://handpressendrucke.de/>



Jens Svensson och Nils-Erik Mattsson sköter musiken på jubileumsfesten

Den ideella insatsens värde

Grovt räknat satsar medlemmar/konstnärer professionell kompetens med mer än 2000 timmar ideellt arbete/år i föreningen. Eftersom det handlar om avancerade uppgifter som antagning av sökande konstnärer, utställningsplanering, utställningsarbete, styrelsearbete, visning- och försäljning av konst mm anser vi att detta arbete skall värderas enligt KRO:s normer och rekommendationer. Värdet motsvarar denna insats 1.400.000 kr/år. Vi bör ha detta i minnet!



jubileumsfesten förbereds

Invalsgruppen:

Christina Ringsberg, Nils-Erik Mattsson och Mats Nielsen

Stipendiekommitten:

Carina Fihn, Marie Palmgren, Nils-Erik Mattsson, Börje Almquist, Henrik Persson

Revisorerna:

Jim Berggren – Maria Heed (suppleant) och Klas Reinholdsson – Mats Nielsen (suppleant)

Alla foton i verksamhetsberättelsen av Göran Boardy om inget annat angivits



delar av utställningsgruppen



Jon Forssman och Anna Larsson

Göteborg 13-03-23

Nina Bondeson/ordförande

Eric Saline/kassör

Göran Boardy/sekreterare

Jan Bringevik

Mikel Aioutz

Jacqueline Nowicka