

GiV-bladet

#8 - 2019

Här kommer ett rekordlångt GiV-blad. Det innehåller

1. **Kallelse till höstmöte**
2. **Kallelse till stormöte för Next Century** med frågan om intresset för
NC's vandringsutställning
3. **GiVs verksamhetsplan för 2019**

1. Kallelse till höstmöte



Zhu Ye (Juliet) och Christina Lindeberg på Textilmuséet

Höstmötet blir lördagen d 16e november kl. 17.00 i galleriet på Storgatan 20 i Göteborg. Alla medlemmar önskas hjärtligt välkomna.

Dagordning

1. Mötets öppnande
2. Fastställande av röstlängd
3. Anmälan av övriga frågor
4. Fastställande av dagordning
5. Val av mötesordförande
6. Val av mötessekreterare
7. Val av två justerare
8. Val av valberedning
9. Grafik i Västs ekonomi är nu bättre än 2018. Vi har anställt Marjut Börjesson på 10% för att underlätta administrationen. Vi är ändå fortsatt helt beroende av enskilda medlemmars frivilliga insatser. Styrelsen har upprättat en lista på 16 poster som berättigar till halv avgift.
10. Utbytesutställningarna med Fyns Grafiske Værksted och med Norske Grafikeres Verksted har genomförts till ömsesidig tillfredsställelse. Inger Bernholdsson ger oss en kort rapport.
11. Next Century
rullar vidare. Under maj-juni besöktes Ålgården av Zhu Ye. Under aug – sept gjorde Wan Ming och Mu Beini en turné till fem västsvenska verkstäder och följdes av Waverly Liu i sept – okt. Under höstmötet räknar vi med att möta Lü Wenting 吕文婷 från Bonbon Edition. Han arbetar digitalt med screen. Under december väntar vi besök av träsnittaren Qu Zuochun 瞿作纯 från Guangzhou Academy of Fine Arts
12. Den kompletta besökslistan kommer att vara klar till höstmötet, den

behöver bara ytterligare några bekräftelser. Next Century's utställningsturné, se. Bil. 4

13. Grafik i Västs kalendarium för 2020 bifogas
14. Utställningsgruppen ska bytas ut under våren 2020
15. Jim Berggren, som designar vernissagekorterna, önskar också avlösning.
16. Vi söker ytterligare utställningsvärdar
17. Övriga frågor
18. Mötet avrundas med vin och tilltugg till självkostnadspris och med några sekvenser ur Mateusz Pozars kommande film om Next Century

Hjärtligt välkomna, styrelsen

Bilagor:

1. Next Centurys utställningsturné
2. Poster, som berättigar till halv avgift
3. kommande besök från Kina, se nedanstående kallelse till stormöte för Next Century
4. Kalendarium 2020

Bilaga 1

Next Century's utställningsturné

Next Century Exhibition tour 2020

Grafik i Väst 11.1 – 29.1

Ålgården i Borås 8.2 – 23.2

Binnebergs tingshus 29.2 – 15.3

Marks Konsthall i Kinna 21.3 – 5.4

Litografiska i Tidaholm 30.4 – 31.5

Vänersborgs Konsthall 22.8 – 26.9

Bilaga 2

Poster, som berättigar till halv årsavgift

Utställningsgruppen, 6 poster

uppgifterna är att ansvara för utställningsprogram, planering och genomförande

Innehas f.n. av

Leif Samuelsson Blir vakant

Inger Bernholdsson Blir vakant

Annika van Belkom Blir vakant

Zehra Ay Blir vakant

Eric Saline

en vakant är vakant

I anslutning till utställningsgruppen arbetar 1 person som designer

vars uppgift är att göra vernissagekort

Innehas f.n. av

Jim Berggren Blir vakant

Marknadsföringsgruppen, 4 poster

uppgifterna är att sälja vår grafik och att göra föreningen känd.

Innehas f.n. av

Marie Isaksson

Nils-Erik Mattsson

Gun Ulriksson

I anslutning till marknadsföringsgruppen arbetar 1 person som designer

vars uppgift är att utforma annonser

Innehas f.n. av

Maria Olausson

Vänföreningen, 2 poster

uppgifterna är att sköta vänföreningen i allt utom fakturering av medlemsavgifterna

Innehas f.n. av

Gudrun Blom

Maria Eriksson Börjesdotter

Mats Abrahamsson

Giv presenterar, 1 post

uppgifterna är att göra mikroutställningar och viss städning

Innehas f.n. av

Marjut Börjesson

Kommunikatör

vars uppgift är att formulera brev och policydokument, framförallt gentemot officiella instanser

Innehas f.n. av

Niña Bondeson

Hantlangare

vars uppgift är allt annat

innehas f.n. av

Göran Boardy

Helt ideella poster.

Invalsgruppen, 3 poster

Innehas f.n. av

Marie Palmgren

Eric M Saline och

Birgitta Lorentzon.

Vernissagevärdar, 4 poster

Innehas f.n. av

Kerstin Andersson

3 vakanta

Praktisk handräckning i galleriet, 2 poster

Innehas f.n. av

2 vakanta

Revisorer och revisorssuppleanter, 4 poster

Innehas f.n. av

Ina Jansson som extern revisor,

Leif Robertsson och

Göran Boardy som interna revisorer samt

Jim Berggren som revisorssuppleant.

Valberedning, 2 poster

Innehas f.n. av

Inger Bernholdsson

Nina Bondeson

i valberedningen ingår dessutom

Eric Saline

Bilaga 3

kommande besök från Kina,
se nedanstående kallelse till stormöte för Next Century



Här finns Guangzhou Academy of Fine Arts

Bilaga 4

1. UTSTÄLLARE 2020 – VÅR Planering

11 jan – 29 jan Utställare Next Century

utställningsassistent: David

1 feb – 19 feb Utställare Erja Tienvieri

utställningsassistent: Eric

22 feb – 11 mars Utställare Franco Leidi

utställningsassistent: Ann-Charlotte, Kerstin?

14 mars – 1 april Utställare Christel Hansson

utställningsassistent: la H. E. och Ingela Z.

4 april – 29 april Utställare (påskstängt) Christina France

utställningsassistent: la H. E. och Ingela Z.

2 maj – 20maj Utställare Gaby Berglund Cardenas

utställningsassistent:

23 maj – 10 juni Utställare Konstskola eller Medlemsutställning *Nya Utställningsgruppen får avgöra.*

utställningsassistent:

LITE ÖVERSYN O REPARATION AV GALLERIET i juni ELLER BÖRJAN AV augusti. OBS!!!

2. UTSTÄLLARE 2020 – HÖST

8 aug – 26 aug Nya medlemmar

utställningsassistent:

29 aug – 16 sep Utställare Jan - Anders Hansson

utställningsassistent:

19 sep – 7 okt Utställare David Bramham

utställningsassistent:

10 okt – 28 okt Utställare Vera Ohlsson/Jeannette Lindstedt

utställningsassistent: ev.

2019 25 okt / 2020 när? Kulturnatta:

30 okt– 18 nov Utställare (31 okt Alla.Helg.) Anita Johansson

utställningsassistent:

21 nov – 9 dec Utställare Britt Hillbom

utställningsassistent:

12 dec – 23 dec GiV- stipendiat 2018 – utdelning av 2019 års stipendium

+

till förmån för GiV- stipendium – "CHAP 2020" CHAP-ansvarig: Marjut Börjesson

+

utdelning av GiV-- stipendium 2018

utställningsassistent:

STOR ÖVERSYN O REPARATION AV GALLERIET I MELLANDAGARNA. OBS!!

2. Next Century

Summons no 1

On tuesday Nov 19 at 15.00 you are welcome to a balancing meeting at Ålgården in Borås.

All who participates, or want to participate in the exchange project Next Century, are summoned.

We want your meaning about

The visiting program annex 1

The economy annex 2

The touring show program annex 3

The exhibition

The marketing

and maybe other issues.

Next Century Exhibition tour 2020

Grafik i Väst 11.1 – 29.1

Ålgården i Borås 8.2 – 23.2

Binnebergs tingshus 29.2 – 15.3

Marks Konsthall i Kinna 21.3 – 5.4

Litografiska Akademin i Tidaholm 30.4 – 31.5

Vänersborgs Konsthall 22.8 – 26.9

- - - -Summons no 2

The Next Century project leaders ask all members of Grafik i Väst to report their interest in partaking in the Next Century touring exhibition.

Report your works with digital images to nextcentury@bildande.se

The Next Century project leaders

Björn Therkelson

Göran Boardy

Waverly Liu

Eric Saline

- - - -annex 1Chronology

Varje person har ett nummer före sitt namn och ett kön, m, f eller a, efter sitt namn.

Each person has a number before his/her name and a gender indication (f, m or o) after the name

Datum Nr Namn kön teknik verkstad

Date No Name sex technique studio

2019

11/11-23/11 5 Lü Wenting f digital/screen Vardagsbilder/KKV

23/11-6/12 5 Lü Wenting f digital/screen Ålgården

7 – 21/12, c:a 7 Quu Zuochun m woodcut Marks Konstgrafiska

2020

25/1-15/2 13 Guo Mengdi f etching/mezzot. Ålgården

7/1- 28/1 12 Xu Zengying m etching/woodcut Ålgården

16/1-16/2 8 Chang Bowen m lithography KKV

may 16 Shang Changrong m litho KKV
1/3-31/3 9 Hu Qindi f etching Marks Konstgrafiska
6 Mo Di f etching Marks Konstgrafiska
8/6 – 8/7 10 Zhang Minjie m woodcut/lithography Lithographic Academy
11 Kou Jianghui m lithography Lithographic Academy
1/7 -31/7 14 Qin Yi m lithography Lithographic Academy
15/8-31/8 15 Wang Chao m woodcut Vänersborgs Konstgraf.

- - - -annex 2**Next Century Economy**

Kostnader Next Century

OBS moms och sociala avgifter ingår i arvoden etc

förberedelser, ansökningar, möten, resor, waverly 0

kinesiska resor 0 se KUR nedan

professionella värdar i verkstäderna -98 500 8 platser

boende ?

verkstadskostnader -17 500 7 verkstäder 17 500 2 500

resor regionkort -35 000

hängningsarbetet -24 000 6 utställningar 12 pers a 2000

transporter mellan utst.lokalerna -5 000

workshops inkl mat fika mm 0

marknadsföring både utställningar o workshops -10 000

grafisk profil 0

dokumentation inkl resor? -20 000

urval av västsvenska konstnärer 0

gemensam fest vid vernissager, arr: resp verkstad 0

försäkringar: allrisk? Personer, arb.plats -5 000 kolla med Gefvert

projektledning Sverige -35 000

projektledning Kina -35 000

kassör -35 000

administration hos GiV -30 000

summa kostnader -350 000

Intäkter

Varje verkstads kommunala peng ?

från GBG stad 0

från VG regionen 350 000

från Längmanska 0

från KUR 0

ideella 50 000 till dokumentationen

diff 0

Dokumentera allting, så att ni har fakturaunderlag!

- - - - -

annex 3

Next Century Exhibition tour 2020

Grafik i Väst 11.1 – 29.1

Ålgården i Borås 8.2 – 23.2

Binnebergs tingshus 29.2 – 15.3

Marks Konsthall i Kinna 21.3 – 5.4

Litografiska Akademin i Tidaholm 30.4 – 31.5

Vänersborgs Konsthall 22.8 – 26.9

Verksamhetsplan Grafik i Väst

2019



26e maj: Vernissage för Göteborgs Konstskola. Ann Lund, William Nicander och Johanna Strömbom, här utan Willam med med Eric Saline och Carina Fihn

Innehåll:

Grafik i Västs syfte och mål:

GiVs struktur

1. Förmedling av grafik
2. Utställningsverksamhet och utbyten
 - a) Regionalt
 - b) Kulturnatta i Göteborg
 - c) Grafiska Sällskapet
 - d) Nordiskt utbyte
 - e) Endegra
 - f) Kina
3. Vidgat deltagande
4. Vämföreningen
5. Medlemsvärvning
6. Digitalt nyhetsbrev
7. Ekonomin
8. Marknadsföring
9. Visning och verkstad

Vår kulturpolitik

verksamhetsplan upprättad av Björn Therkelson, ordf och Nina Bondeson, kommunikatör Grafik i Västs syfte och mål:

GiVs struktur

Grafik i Väst (GiV) är en icke vinstdrivande, ideell förening för konstnärer som använder konstgrafikens olika uttrycksmedel i sin konst. Föreningen startades 1991 av ett antal grafikverkstäder i Västra Götaland utifrån ett behov av en gemensam visnings- och försäljningsplats för de då 50 medlemmarnas grafik. Idag har den ursprungliga ambitionen utökats. GiV har idag c:a 235 medlemmar i Sverige och utomlands, med utställningar och andra arrangemang av både medlemmar och inbjudna konstnärer. Galleriet hyser nu en samling på ca 5000 grafiska blad där publiken möter ett oerhört brett spektrum av nyskapande konstnärliga

uttryck, här främjas ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas.

Grafik i Väst bildades som, och är fortfarande en, ideell förening och startade galleriet med en anställd på 75% i februari 1992. Bakom detta fanns ett flertal av Västsveriges grafiska verkstäder med sina medlemmar; Bolaget Vardagsbilder, Skaraborgs konstgrafiska verkstad, Litografiska Akademin i Tidaholm, Ålgården i Borås, Bildverkstan och Ateljéföreningen Kanten.

Styrelsen består f.n. av 5 personer. Föreningen har en invalsjury med 3 personer och en utställningsgrupp med 4-7 personer. Denna planerar interna (på galleriet) och externa utställningar med olika samarbetsparter som Odense, Oslo, Shanghai, m. fl.

Förmedling av grafik

I huvudsak arrangerar vi utställningar. Men vi har ju även tidigare ordnat workshops: för unga i samarbete med t ex Grafiksekets turné, KKV och Konsthallen i Göteborg, och på galleriet i samband med Göteborgs Kulturnatta osv. Den möjligheten vill vi fortsätta att utveckla för människor (i olika åldrar). Vi menar att det är oerhört angeläget att på alla sätt förbättra möjligheterna att ta del i och av konsten. Det hands-on-deltagande vi har ordnat hittills har fungerat mycket bra och vi planerar återkommande mobila arrangemang, egna och i samarbete: för att ge det enskilda betraktandet och det enskilda skapandet sammanhang och syfte. Vilket ju är grunden för all mellanmänsklig kommunikation.

Oavsett kön, ålder, utbildning, funktionsvariant, kulturell eller etnisk bakgrund försvarar GiV den stora bredd av uttryck som våra medlemmar representerar. Vi förordar inte en nischad syn på kvalitet utifrån konstens utseende, det är helt enkelt inte en framkomlig väg i den samtida bildvisuella polyfonin.

Föreningen grundades för att visa och sälja medlemmarnas/konstnärernas

grafiska verk via utställningar i galleriet, nu på Storgatan 20. Där finns utställningsytor och en samling grafiska blad om ca 5000 verk i vår fysiska "grafikbank". Numera erbjuds en utvidgad åtkomst till grafiken på vår hemsida grafikivast.se. Hemsidan möjliggör direktförsäljning av de ca 5000 bilder som visas där. Den har blivit en avgörande plats, de flesta inköp som görs förbereds numera via hemsidan. Vi kommer att genomföra 13 utställningar på galleriet 2019 och kommer dessutom att ha ett öppet work shop-evenemang på Göteborgs Kulturnatta med Eric Saline och Waverly Liu.



Zhu Ye på besök i galleriet under Göteborgs Konstskolas vernissage

• **Utställningsverksamhet och utbyten**

Vi går in i ny fas 2019. Vi avser att utveckla och fördjupa samarbeten med såväl nya konst- och kulturaktörer som med dem vi redan är engagerade i:

- Grafiska Sällskapet (grafiskasallskapet.se) har vi nu samarbetat med i flera konkreta aktiviteter.
- Utbytet med kinesiska konstnärer fortsätter att fördjupas och är just nu det mest påtagliga, framför allt genom projektet Next Century.
- ENDEGRA-nätverket, som framför allt är inriktat mot själva görandet, visar på fortsatt engagemang från de omkring 22 verkstäder runt om i Europa som på olika sätt deltar i det.
- Utbytesutställningar med Fyns Grafiske vaerksted i Odense och med Norske Grafikerens Verksted i Oslo är inplanerat

Regionalt

Grafik i Väst samarbetar fortsatt med flera konstgrafiska verkstäder. Vi utvecklar ett regionalt nätverk av konstgrafiska institutioner som samarbetar i projektet Next Century, ett utbytesprojekt mellan Västra Götaland och södra Kina. Nu finns Skövde, Tidaholm, Mölndal, Borås, Kinna, Vänersborg, KKV Göteborg och Åmål m.fl. med i bilden. Därtill kommer ett antal orter med goda utställningsmöjligheter men utan verkstäder, t.ex. Lidköping och Falköping.

Samarbetet rör sig om utställningar, workshops för konstnärer, skolungdomar & andra, artists in residence, seminarier, föreläsningar etc. Vi har också återkommande utställningar i samarbete med de förberedande konstskolorna i Gbg.

Antalet publika aktiviteter/arrangemang i medlemmars regi per kommun, kan inte redovisas, det är en ogörlig uppgift. GiV har 235 medlemmar, varav 118 utspridda i VGR. Att begära in redovisning av alla aktiviteter, utställningar, verkstadsbesök, pedagogiska uppdrag, workshops mm som

dessa genomför under året är inte bara ogenomförbart, det skulle vara kontraproduktivt.

Kulturnatta i Göteborg

Den 25e oktober kommer Grafik i Väst att erbjuda en öppen prova-på-verkstad där den som vill kan göra egna stämpeltryck. Verkstaden kommer att ledas av Eric Saline och Waverly Liu

Grafiska Sällskapet

Vi samarbetar också regelbundet med Grafiska Sällskapet i Stockholm kring gemensamma arrangemang, bl a en pågående kartläggning av konstgrafikens situation och villkor i Norden vad gäller verkstäder och utbildning. En bok om detta kommer att publiceras i samband med den XVI nordiska grafiktriennalen i januari 2020.

Nordiskt utbyte

Under våren 2019 drog ett samarbete mellan Norske Grafikeres Verksted (Oslo), Fyns Grafiske Værksted (Odense) och Grafik i Väst (Göteborg) igång. Strax före sommaren visade vi ett urval av de norska grafikerna här hos oss på Grafik i Väst. 31 aug är det dags att visa upp våra danska kollegor.

Endegra

Samarbetspartners är grafikverkstäder i Sverige och via ENDEGRA, 22 konstgrafiska verkstäder i Europa. Endegra håller 1a v. i sept 2019 ett möte i Dresden på vilket Grafik i Väst kommer att vara representerat av fyra medlemmar; Jim Berggren, Nina Bondeson, Marie Palmgren och Carina Fihn.

Kina

Ett urval konstnärer från GS och GiV har under de senaste åren visats vid

utställningar i Kina.

Den 17 aug 2019 öppnar vår samarbetspartner The Space ett nytt galleri i Shanghai med konst från Grafik i Väst: Swedish prints.

Under maj-juni får vi besök av Zhu Ye, grafiker från Shanghai och Bryssel. Hon bor på Ålgården i Borås där hon arbetar och knyter vänskapsband med Gunilla Boije, Anna Mattson, Christina Lindeberg med flera av Ålgårdens konstnärer. Zhu Ye ägnar sig åt finstämd torrsmål i ganska litet format.

I augusti-september kommer nästa besök, Wan Ming och Mu Beini från Hubei Institute of Fine Arts i Wuhan. Detta kommer att delas upp på fem olika orter med varsin konstgrafisk institution: Kinna, Mölndal, Göteborg, Skövde och Borås. Det följs under hösten av ett besök av vår kinesiska projektledare, Waverly Liu som kommer att baseras på KKV i Göteborg och på Vardagsbilder i Mölndal.

Därefter planeras för kontinuerliga besök under ett år framåt av sammanlagt sjutton konstnärer. Vid varje besök håller gästerna minst ett föredrag och en workshop för allmänheten. Nätverket planerar en föränderlig vandringsutställning med kinesiska och västsvenska konstnärer. Urvalet av konstnärer kommer att göras av Waverly Liu och Björn Therkelson.



Alexander Wildt och Wan Ming under workshopen i Kinna

Alexander Wildt och Wan Ming under workshopen i Kinna

I augusti gästas vi av Wan Ming och Mu Beini, som kommer att turnera mellan flera verkstäder under sin månad i Sverige. Marks Konstgrafiska, Bolaget Vardagsbilder, Mölndal, KKV Gbg, Skaraborgs Konstgrafiska i Skövde och Ålgården, Borås.

Detta internationella utbyte mellan Västra Götalandsregionen och partners i södra Kina planeras äga rum 2019-20. Den kunskap som medlemmar i GiV besitter har också genererat intresse från konsthögskolor angående gästlärarbesök. Kärnverksamheten är idag utvidgad till att också omfatta ett växande internationellt nätverkande.

Konstgrafikens ställning i Sverige är

inte särskilt stark just nu. Konstgrafisk högskoleutbildning har fasats ur systemet och för att bibehålla en avancerad nivå etablerar vi allt fler kontakter med övriga Europa genom ENDEGRA (European Network for Development and Education in Printmaking) och har ett pågående samarbete med konstnärer och institutioner i Kina.

Vidgat deltagande

• Medlemsvärvning

GiV satsar på att få nya unga grafiker som medlemmar. Det har sedan tre år tillbaks varit möjligt att till halv årsavgift bli medlem i föreningen när man går på konstskola. I samband med höjningen av den ordinarie serviceavgiften 2019 sänkte vi avgiften för alla studerande till 25%,

vilket ändå innebär en viss nominell höjning också för studerande.

Föreningens grafikstipendium är också ett verktyg i detta syfte. Zineshyllan har inlett vår kommande satsning på Artist books och öppenhet inför möjliga och omöjliga uttryckssätt och tekniker är andra.

Ett ökat intresse för grafikens mångfaldigande bland kollegor som arbetar med grafitti och performance: konstformer som har stort behov av olika sätt att materialisera dokumentation. Grafikstipendiet är ett viktigt sätt att hitta och knyta kontakt med yngre grafikintresserade och studerande. Vi arbetar för att stipendiesumman ska kunna höjas successivt.

• Vitalisera vänföreningen

En aktiv grupp inriktar sig sedan i år på kommunikation med vänföreningen. Detta arbete är helt beroende av ideella insatser från föreningens medlemmar. Stödmedlemmarna utökar en personlig kontaktyta med omvärlden och är också ett sätt att sprida kunskap om konstgrafikens villkor och konstnärernas produktionsvillkor, vilket också det innebär ett kunskapslyft för civilsamhället. De internationella kontakternas betydelse för publikutveckling spelar också stor roll för oss. De kinesiska besökarna inom Next Century får möta allmänheten genom föredrag och workshops.

• **Ekonomi**

Försäljningen, som varit dålig under 2017, fortsatte sjunka under 2018. (Bl.a. upphörde VGR med inköp fram till slutet av året). Föreningens likviditet sjönk successivt och det stod klart att föreningen måste upphöra inom några månader om ingenting gjordes.

Styrelsen genomförde

en rad åtgärder, varav den viktigaste var en tredubbling, med vissa modifikationer, av medlemmarnas serviceavgift. I slutet av april 2019 stod det klart att tillräckligt många medlemmar accepterade och klarade denna drastiska höjning. Medlemstalet sjönk från c:a 290 till c:a 235. Föreningen går ekonomiskt stärkt ur denna kris, framförallt har vi en högre grad av oberoende av försäljningsprovision.

Ett ständigt överhängande krav är att förbättra och stabilisera ekonomin: dvs ökad försäljning och ökat samarbete med medfinansiärer för att undvika likviditetskriser. Vi fortsätter bearbeta Kulturrådet och Göteborg Kultur med ansökningar om medfinansiering. Vi ser över och minskar våra kostnader.

Föreningens flaskhals vad gäller dessa mål är att vi i dagsläget fortfarande bara har råd med en mycket marginell utökning av anställd personal, 4 tim/veckan, trots att verksamheten och därmed arbetsbördan expanderat väldigt mycket genom åren. Alltså måste medlemmarna öka den ideella insatsen.

• **Marknadsföring**

Under 2017 tillsattes en arbetsgrupp för marknadsföring. Gruppen gjorde en noggrann analys av föreningens situation som säljande instans.

Arbetet med en genomtänkt marknadsföringsstrategi kommer att fortsätta under 2019. Vi arbetar på sikt för att kunna tillsätta ytterligare en tjänst för kontinuerligt arbete med digitalisering och marknadsföring. GiV satsar ytterligare medel på marknadsföring under 2019,

Facebook och Instagram kommer att stärkas som annonsforum.

Denna marknadsföring är ej att förväxla med kommersiell verksamhet. GiV är lika ideell och icke vinstdrivande idag som vi alltid har varit. Att ge konstnärer möjlighet att sälja sina verk kan inte skilja sig från annan utställningsverksamhet, i t ex kommunal regi, eller att böcker, teater, dans och musikarrangemang också är till salu. Vi ser också anledning att visa och förtydliga att konsten i vårt samhälle också är en vara, men att den aldrig är en vara vilken som helst. Vi lever i en penningekonomi – det är helt enkelt den verklighet vi alla har att förhålla oss till och försöka överleva i.

Hemsidan är även den knuten till utvecklingen av våra publikkontakter. Där öppnas t.ex. för nya pedagogiska åtaganden som vi ser som nödvändiga. Bildens plats och textens plats i samhället kräver en kritisk medvetenhet. Genom konstgrafikens tillhörighet i tryckkonstområdet historia och nutid har vi tillgång till en gedigen erfarenhet av att värdera och förmedla vad olika sorters visuell kommunikation innebär. Vi bör annonsera bl.a. i sociala media samt utkomma med regelbundna digitala nyhetsbrev, med mål att få fler offentliga och privata inköpare att komma till galleriet och till den nya

webbshopen. Glädjande är att vi sedan hösten 2016 noterat ett ökande intresse för den nya hemsidan. Flera större inköp av konst till offentliga rum har gjorts eller förberetts den vägen.

Offentliga inköp av konst har även de en ganska snålt tilltagen budget. Grafikens mångfaldigande innebär att konst kan spridas till många offentliga platser till en mycket rimlig kostnad och invånarna få tillgång till intressanta bilder. Det finns således ett samhälleligt behov av Grafik i Västs förmedlingstjänst.

• **Digitalt nyhetsbrev**

Vi fortsätter att utveckla och hålla hemsidan grafikivast.se ständigt aktuell. Vi

digitaliserar alla nya grafiska verk som konstnärer lämnar in i snabb takt. Vi skriver ett återkommande nyhetsbrev om denna livaktiga utgivning av grafisk konst som idag representerar, i rakt nedstigande led, den uttrycksform och teknik som lade grunden för masskommunikation och ett brett deltagande i samhällsdebatten, dvs de grundläggande demokratiska värdena yttrande och tryckfrihet. Vi utvecklar och publicerar regelbundet detta digitala nyhetsbrev till alla våra kontakter och bygger ut detta kontaktnät för bredast möjliga spridning.



4e mars: Göran Boardy talar om skogen på sin utställning om - skogen.

• **Visning och verkstad**

Grafikseklet 2017 vände sig till allmänheten och syftade till att öka intresset och förmedla praktisk kunskap om och för grafisk konst och engagera människor i Västsveriges vittförgrenade nät av kollektivverkstäder. En pedagogisk fåra som vi fortsätter att utveckla genom föreläsningar och samtal handlar om bildspråkets utvecklande, tekniskt och socialt. Det är en mycket viktig fråga, som vi brinner för. Vi lägger ner mycket arbete på att söka en lokal som passar oss bättre och även eventuella samarbetspartners att dela en ny lokal med.

Vi behöver ha en tryckpress i anslutning till galleriet för att kunna ge demonstrationer och korta prova-på-kurser för den bildintresserade allmänheten. På så sätt skulle vi bättre kunna förtydliga kvalitetsskillnaderna mellan hantverksmässigt och industriellt skapad bild och öppna för de bildspråkliga uttrycksmöjligheter som konstgrafiken erbjuder, från enklast tänkbara potatistryck till avancerade korsbefruktningar med de senaste digitala tillämpningarna. GiVs medlemmar har mellan sig mycket stora erfarenheter inom denna breda räckvidd.

Det innebär också att koppla konstgrafiken till hela tryckkonsten, dess historia och samtida betydelser, och inte begränsa tillhörigheten till bildkonstens domäner. Det handlar om att tydliggöra vad slags hantverk och kunnighet som ligger till grund för olika grafiska uttryck: från

det grafiska bladets och bokens hantverkliga intimitet till installationer och digitala presentationer, och, inte minst, vad själva görandet i sig innebär och betyder. Den grafiska konstens processer omfattar oersättningsbara kvaliteter.

4e mars: Göran Boardy talar om skogen på sin utställning om - skogen.

Varje gång vi haft publika workshops har gensvaret varit mycket stort. Här ser vi en stor resurs för de pedagogiska förväntningar och anspråk vi idag har att leva upp till. Mer verkstad åt publiken! För att kunna använda oss som resurser vad gäller detta behöver vi alltså hitta en något större lokal. Behovet av pedagogiskt engagemang från vår sida har ökat och i det ligger naturligtvis också att fortsätta att utveckla vår grundläggande utställningsverksamhet och genom den uppdatera synen på betraktaren; tydliggöra att bildvisuell kommunikation är en aktiv intellektuell uttolkningssyssla som underskattas idag. Den intensiva floden av bilder vi lever i all vår vakna tid i dagen samhälle har, genom den kommersiella bildens

dominans, underordnat den komplexa konstbildens betydelse. Vår ambition är att använda vår konstnärliga förmåga för att något mildra denna strukturella förändringskonsekvenser.

Visionen och drömmarna fortsätter in i ett tryckkonstens kulturhus, där förståelsen för visuell kommunikation i både bild och text kan göras tillgänglig på olika nivåer. Betydelsen av själva mångfaldigandet borde förtydligas, från det där första lekfulla potatistrycket till insikten om värdet att fritt få uttrycka och ge röst och spridning åt sin levda erfarenhet. I samband med detta stöder vi det initiativ som tagits i Göteborgs kommunfullmäktige till att begränsa Higabs (Göteborgs stads fastighetsbolag) hyresnivåer vid uthyrning till kulturell verksamhet. Att genom bidrag till kulturlivet låta pengar hovra över de kulturella verksamheterna och flyttas mellan olika kommunala och regionala budgetområden utan att landa och aktiveras i verksamheter som försöker bidra till de kulturstrategiska planer och mål som arbetats fram, ser vi som problematiskt. (Vad är det för pengar vi syftar på nu?) Att t ex pengar som t ex KKV får gå till skrämmande stor del till den för dyra hyran och bara flyttas mellan olika kommunala plånböcker. Samhället har ett ansvar att reglera detta.

Vår kulturpolitik

Tryckkonstens oavvisliga betydelse för yttrandefrihet, tryckfrihet och uttrycksfrihet är navet i GiVs stora konst- och kulturpolitiska engagemang, som sträcker sig långt utöver det egna konstområdet. Den fria konsten och det fria ordet är inte förhandlingsbara företeelser i ett demokratiskt samhälle – inte heller något att ta för givet, vilket dagens politiska verklighet ständigt påminner oss om. Vi bör fortsätta att arbeta aktivt med att försöka påverka språkbruket inom kultursektorn vad gäller begrepp som t ex ”bidrag” och ”stöd”. Vårt perspektiv är att samhället är bidragsberoende, inte konstnärer och kulturarbetare. Samhället bör öka sin medfinansiering av de nödvändiga samhällsinsatser vi utför och se över hur mycket av kulturbudgeten som faktiskt når själva konsttillverkningen och inte bara flyttas mellan olika förvaltningar utan att på allvar aktivera basverksamheter.

Vi har märkt att det blir allt vanligare att bildbetraktande ses som en passiv kulturkonsumtion (till skillnad från hur vi värderar textvisuell kommunikation, som

bokläsning).

GiV menar att både uttolkningen av bilder och det handgripliga görandet är aktiva verksamheter. Vi arbetar därför med att stärka de erfarenhetsbaserade uttolkningsmöjligheter vi menar finns tillgängliga för varje människa: möjligheten att utifrån sin egen erfarenhet vara en aktiv och kompetent uttolkare i konsten. Möjligheten ligger i insikten att konst är språk och att vi alla kan använda våra språkförmågor utan att vara skolade i att förklara grammatiken. Det erbjuds i detta ingen insatslös förståelse, men nycklarna som krävs är inte svåra att komma över och göra till sina. Vi menar att ett nyskapande arbete i bildkonsten ständigt måste uppmärksamma på vilka olika sätt vi kan omfatta det flerstämmiga, i både konsttillverkning och uttolkning. Våra ansträngningar i GiV utgår från dessa tankegångar vad gäller föreningsen praktiska arbete, och planer för framtida åtaganden.

Begreppet skopiska regimer: hur vi ser på & värderar det vi ser på, är fortsatt en grundbult i våra resonemang kring bildkonstens kommunikationsvillkor och den pluralistiska utveckling vi vill se. Det ökande behovet av förkunskaper för att ta del av konsten har också ökat trycket på oss konstnärer att vara konstpedagoger. Det är en stor och svår uppgift för oss alla att bidra till lösningen på strukturella problem, inte minst för ideella konstnärskrivna verksamheter, men vi gör vad vi kan. Vi arbetar just nu för att lansera vår nya hemsida bredast möjligt och kommer att via den öka våra pedagogiska ambitioner för att också nå den publik vi inte har idag.



Björn Therkelson ▶ **Vetenskapens värld**

4 februari · 🌐

Jag vill påpeka ett faktafel i Vetenskapens värld, Avsnitt 5: Världen i växthuset del 1 som sänds 20.00 4e februari 2019. I början av programmet visas en bild det berömda träsnittet "Under vågen". Vi upplystes om att bilden "målates" av Hokusai.

Det kan kanske tyckas småaktigt att rätta beskrivningen, men detta fråga av betydelse för tusentals konstgrafiker i Sverige och för deras publik. Vi arbetar dagligen med allmänhetens intresse för och kunsk om vår konstform och tycker att ett vetenskapsprogram inte borde bekräfta vanliga vanföreställningar.

Ett träsnitt är alltså ett krävande hantverk som resulterar i bilder med annan karaktär än vad måleri gör. "Den stora vågen" är inte målad, d tryckt.

Bästa hälsningar,
Björn Therkelson
ordf. Grafik i Väst



Goran Boardy, Maria Olausson och 6 andra

1 kommentar 1 d



Gilla



Kommentera



Dela

Äldsta ▾



Vetenskapens värld ✓ Fel av oss. Tack för påpekandet. Träsnitt ska det vara. Vänliga hälsningar Ulrica, redaktör

Gilla · Svara · 28v



Göteborg augusti 2019, för Grafik i Väst,
Björn Therkelson, ordf.



För att komma åt medlemssidan på föreningens hemsida:

Användare: grafikiväst, Lösen: givinfonu

Galleriet har stängt måndag och tisdag

Styrelsen:

Ordf: Björn Therkelson 0702-809698 b.therkelson@bildande.se

Kassör: Klas Reinholdson 072-729 51 50 klas.reinholdson@gmail.com

Marjut Börjesson 0702 - 91 21 93 marjutborjesson@hotmail.com

Erja Tienvieri 073-9312100 erjatienvieri@gmail.com

Jacqueline Nowicka 0707-26 49 07 zaki.43@hotmail.com

Övriga:

Hantlangare Göran Boardy 070 - 656 1489 goran@boardy.se

Kommunikatör Nina Bondeson 0709 - 53 49 18 nina@ninabondeson.se

Kontaktperson utställningsgruppen:

Annika van Belkom 0706 43 62 36 belkom@telia.com