



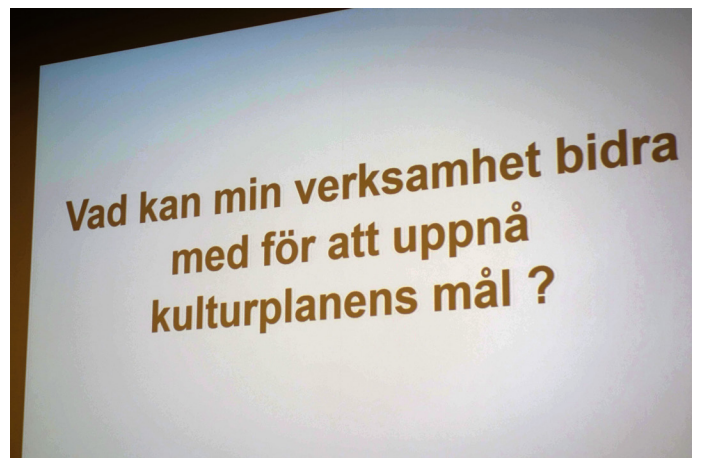
## Verksamhetsberättelse Grafik i Väst 2016

### Inledning

Det kan kännas som att vi passerat en kvalitativ nivå i och med att Grafik i Väst nu erhåller VG-regionens verksamhetsstöd. Detta gläder oss och känns onekligen som ett erkännande och ett resultat av nedlagt engagemang och arbete. Men det förpliktigar också. Hur behåller vi kontinuitet i föreningens arbete och galleriets verksamhet på den nivå vi nu befinner oss? Många ideella timmar har det krävts och det kanske inte är lika »lätt« för kommande styrelser och övriga förtroendevalda eller ideellt arbetande att göra på samma vis?

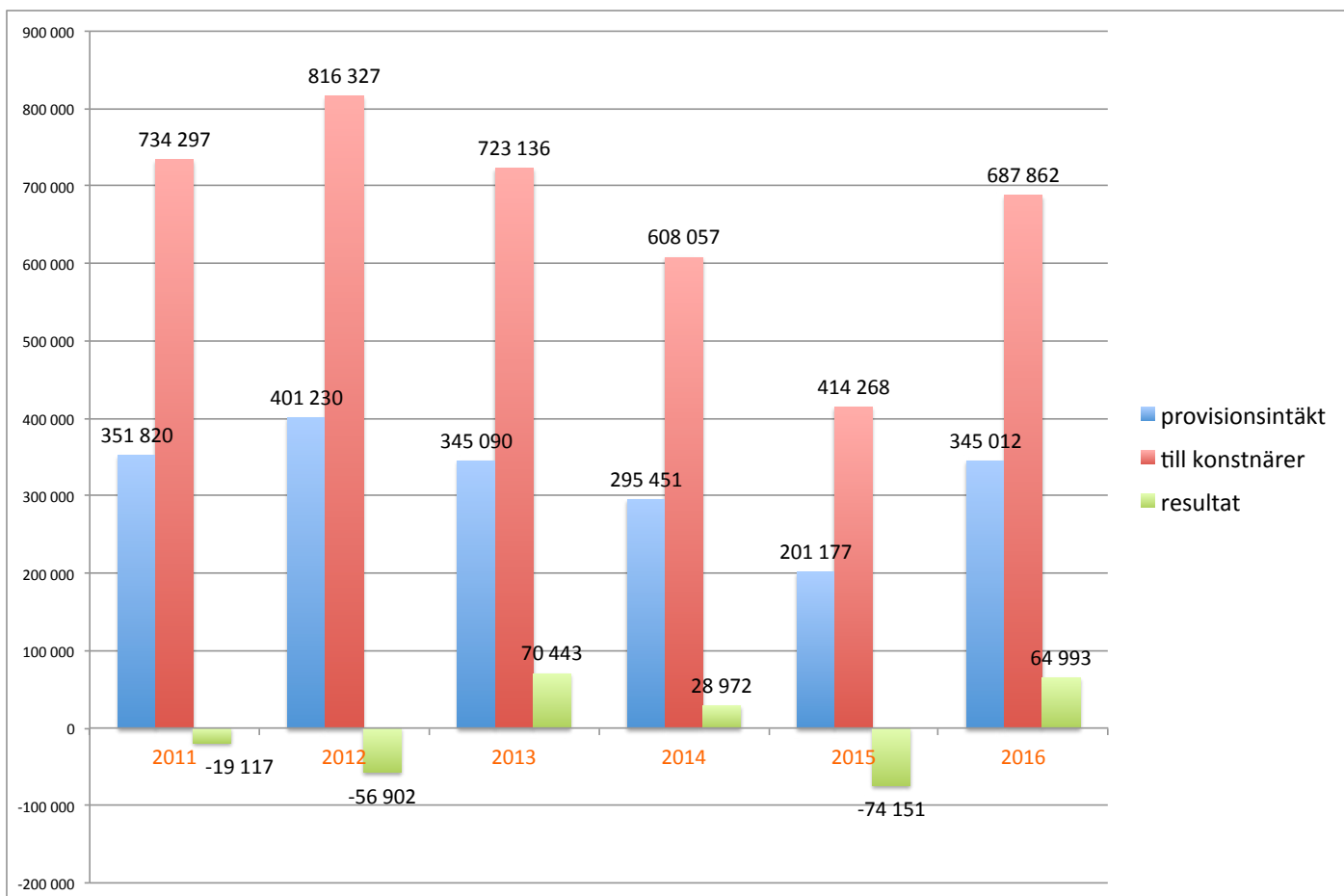
Under 2017 kommer samarbetsprojektet »Grafikseklet« att genomföras. Detta kan kanske tjäna som praktisk modell för ett mer organiserat nätverkande och samarbete mellan grafikverkstäder och utställningsplatser i regionen. Ett »mini-Endegra«? Oavsett organisatorisk nivå på ett sådant samarbete, kommer säkert utvärderingen av Grafikseklet visa vilken nytta vi har av ett närmare samarbete, i en mängd frågor, typ utställningar, inbjudna konstnärer, seminarier och workshops mm.

Kulturrådets njugghet att ge ekonomisk support till vår verksamhet är frustrerande och irriterande. Deras argument känns dåligt underbyggda och den hemska tanken infinner sig att de inte begriper vad vi gör och att de inte är intresserade av grafik. Deras huvudargument är att GiV bedriver en kommersiell galleriverksamhet. Vid ett ytligt betraktande kan så kanske tyckas vara fallet. I själva verket förhåller det sig så att GiV är en konstnärsägd förening vars



Från VG-regionens »kick-off« kring kulturplanen

syfte är att visa och sälja medlemmarnas konst för att både generera inkomst åt konstnärerna och dels att öka kunskapen om bilder, bildspråk och grafik hos konstintresserad allmänhet. Detta är kärnverksamheten! Själva galleriet har inget eget vinstintresse. Provisionsintäkten skall användas till galleriets överlevnad. Punkt! Särskilt märkligt blir detta när vi jämför med VG-regionens bedömning att GiV »utför ett viktigt arbete för den kulturella infrastrukturen i regionen« (fritt återgivet).



En resultatjämförelse mellan åren 2011 - 2016

## Ekonomi

Vi höll på att skriva: »Som vanligt« pendlar den ekonomiska situationen upp och ner vilket kan ge hjärtsnörp hos vilken styrelsemedlem som helst. Men det är som att cykla. Än så går det ner och än så går det upp. Och naturligtvis har VG-regionens verksamhetsstöd givit en bättre ekonomisk bas i verksamheten.

## Resultaten för de fyra senaste åren:

Första halvåret avrundades av en nervös styrelse som införde utgiftsstopp och bl.a. bestämde vi att göra som många andra gallerier, gå över till enbart digitala vernissagekort. Under hösten förändrades situationen till det bättre allt eftersom och ett flertal inköp av olika storlek gjordes. Året som helhet slutade bra! Det blev t.o.m. ett plustesultat.

Fullständig ekonomisk redovisning finns i boksluten.

## VGR verksamhetsstöd

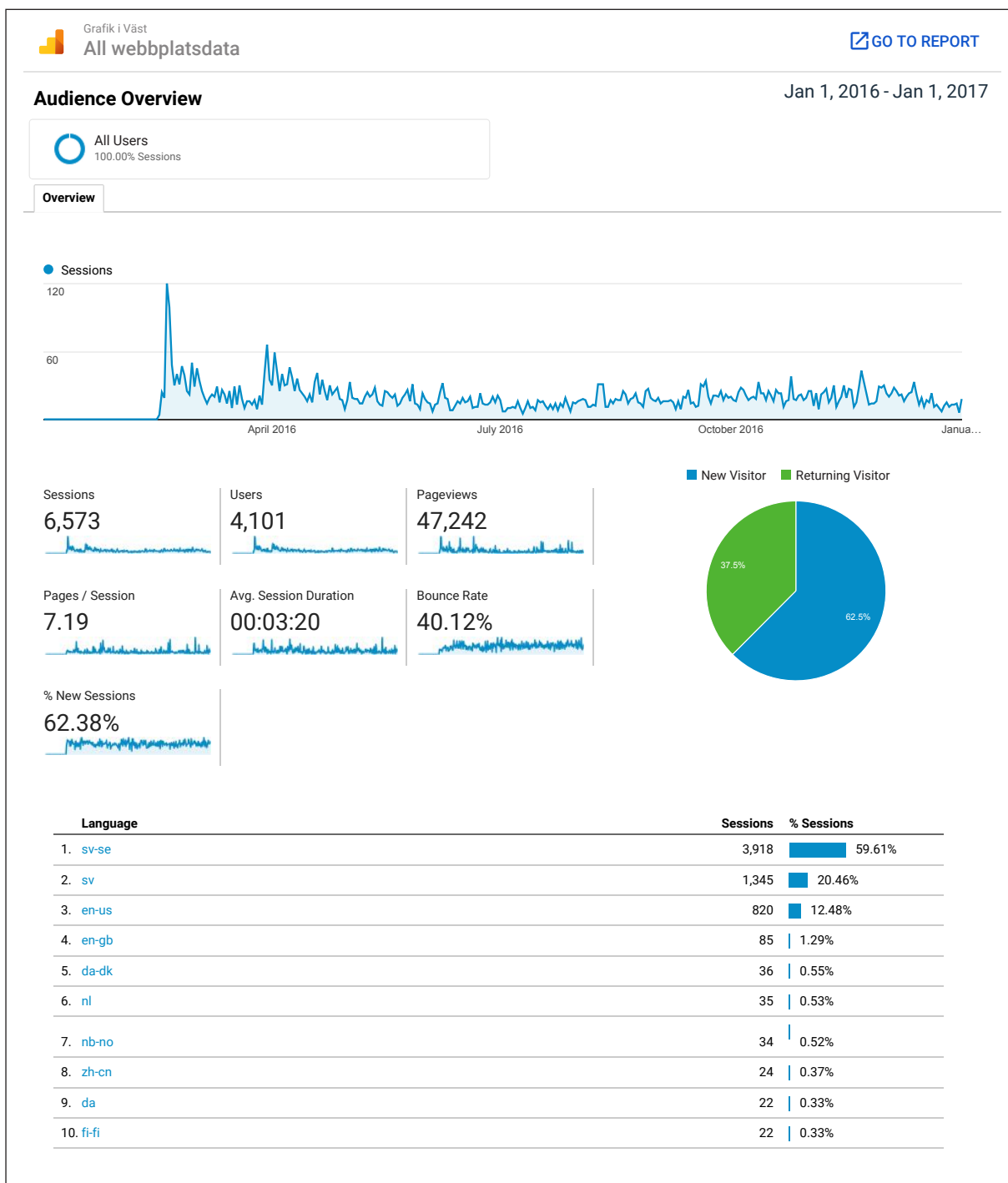
Vi har deltagit i VGRs olika arrangemang kring den nya kulturplanen. Dels deltog vi i en

»kick-off« i mars med ett flertal andra kulturintressenter (kommuner, institutioner, civila organisationer, fria kulturutövare och folkbildningsorganisationer) och på hösten en uppföljning av vår egen verksamhetsplan i relation till VGRs kulturplan. Det resulterade i ett antal »frågor« vi ska relatera till i våra årliga verksamhetsplaner som del av vår redovisning. Våra svar på dessa finns som bilaga.

Så här formulerade VG-Regionen sig kring verksamhetsstödet: »Västra Götalandsregionen utvecklar kulturen bland annat genom verksamhetsstöd. De verksamheter som får verksamhetsstöd kan ses som en del av Västra Götalands infrastruktur för kultur. Det innebär ett särskilt ansvar att agera långsiktigt i enlighet med de antagna styrdokumenterna.«

## Nya hemsidan

Arbetet med digitalisering och publicering av all grafik krävde att vi investerade i en ny dator. GiV anlitar Barrie James Sutcliffe i det grannliga arbetet med digitalisering och publicering. Han kommer lite oregelbundet men ungefär när vi



fått in minst 50 nya blad. Det är vad han arbetar sig igenom på en dag.

Att sjuksätta detta digitaliseringsprojekt med alla dess konsekvenser var ett mycket större och arbetskrävande projekt än vi föreställt oss. Men under hösten 2016 såg vi att det varit värt arbetet. Några stora inköp gjordes direkt på hemsidan och alla inköp av betydelse var förberedda med hjälp av hemsidan.

Statistik:

31 januari 2017 kunde man se och studera 2940 bilder på hemsidan av totalt 4935 bilder i Grafikbanken. Nyinlämnade bilder digitaliseras

och publiceras relativt omgående och efter sex månader tas bilderna bort såsom varande inte »nya« längre.

### Facebook och Instagram

Används bl.a. för att annonsera och öka intresset för vernissager och utställningarna men sidorna är också öppna för annat grafikrelaterat. Aktiviteten där kan anses som god. Vid några tillfällen har vi genomfört annonseringskampanjer på Facebook. Huruvida detta ännu lett till fler inköp är osäkert.

Vi införde en reducerad utställningsavgift från 3000 kr till 2000 kr och övergick till elek-

## Utställningarna

9 jan – 27 jan	Lars Hellström
30 jan – 17 feb	Pia Josefson
20 feb – 9 mars	Fyra Kinesiska konstnärer: Zhang Minjie, Kong Guoqiao, Waverly Liu, Zhang Ju
12 mars – 6 april	Ragnhild Ibsen
9 april – 27 april	HOLT-gruppen.
30 april – 18 maj	Mikaela Hölbling
21 maj – 8 juni	Studenter från Konsthögskolan i Umeå
13 aug – 31 aug	Nya medlemmar
3 sept – 21 sept	Maria Eriksson
24 sep – 12 okt	Ingrid Ledent, Belgien
15 okt – 2 nov	Jakob Leijonhjelms
5 nov – 23 nov	Ann Löwenstein
26 nov – 14 dec	2015 års stipendiat Liva Wraae Roth + utdelning av 2016 års stipendium till Rebecca Jansson

Under året arrangerades också två externa medlemsutställningar. En i Munkedal och en på GranCanaria. Se bilder sista sidan.

troniska vernissagekort och kalendarium. Till ett mindre antal medlemmar och stödmedlemmar skickar vi utskriften på papper. Som helhet besparar detta oss mycket arbete och ger lägre kostnader. Jim Berggren har nu efterträtt Göran Boardy som producent av vernissagekort och kalendarier.

## Kulturnatta

Ea ten kate med hjälp av Eric Saline genomförde ett intressant och roligt program under Kulturnatta i januari. Se bilder!

## Annonsering

GiV annonserar i GöteborgsPosten inför varje vernissage. Dessutom har vi under året annonserat i Zenit, Konstperspektiv och då och då Facebook.

Under våren genomfördes en lanseringskampanj för den nya hemsidan till kulturförvaltningar, Landsting och regioner, Sveriges Kommuner och Landsting.

## Stadsmuseet

Inspirerade av det stora publikintresset under konsthallens Tryckverkstad tog vi kontakt med Göteborgs Stadsmuseum för att höra om de var intresserade av något likartat arrangemang under 2017. Det resulterade i några turer fram och tillbaks som till slut inte ens bidde en tumme. De gick från stort intresse till tystnad.

## Nyhetsbrevet

Under året kom vi äntligen igång med det sedan länge omtalade Nyhetsbrevet. Första introduktionen gick ut före sommaren och under hösten följde sedan två till. Nyhetsbrev, vernissagekort GiV-blad produceras och skickas numera som e-post med hjälp av MailChimp.

## Samarbeten

### Endegra, Kreativa Europa & Journeymans Walk

I april fick vi avslag på vår andra ansökning från Kreativa Europa, Journeyman's Walk.

**Grafik i Väst**  vår 2016

 <p><b>Lars Hellström</b> 50 år med litografi 9.1 – 27.1</p>	 <p><b>Pia Josefson</b> Rädsor och andra begränsningar 30.1 – 17.2</p>
 <p><b>4 Kinesiska grafiker</b> The World As We Know It 20.2 – 9.3</p>	 <p><b>Ragnhild Ibsen</b> Några dagar i september 12.3 – 6.4</p>
 <p><b>HOLT-gruppen</b> Internationell utblick 9.4 – 27.4</p>	 <p><b>Mikaela Hölbling</b> grafiska objekt 30.4 – 18.5</p>
 <p><b>Studenter från Konsthögskolan i Umeå</b> 21.5 – 8.6</p>	<p>för mer info se: <a href="http://www.grafikivast.se">www.grafikivast.se</a> eller på Facebook: grafik i väst gallery</p>



När vi läste utvärderingskommentarerna såg vi...

1. som vi misstänkte är Kreativa Europa mer inriktat på Event-evenemang typ teater, musik, och liknande. Vårt syfte med Journeymans Walk har varit att förstärka produktionsvillkoren och utbyte av kontnärlig kunskapsutveckling. Kreativa Europa bryr sig inte om produktionsvillkoren.

2. Utvärderingen tar inte hänsyn till de olika villkor som råder mellan Endegras anslutna

förutsätter tillit och förtroende. Det är begrepp som EU-kommissionen inte känner.

3. Utvärderarna gav oss också underkänt vad gällde att ge en tillräckligt positiv bild av EU i projektet. Och det stämmer. Vi höll en ganska låg profil vad gäller denna dyrkan, eftersom vi tycker att detta kriterium är oerhört problematiskt. I ett demokratiskt samhälle måste konst och kultur ges ett fritt utrymme, även för kritik av den rådande ordningen och makten och inte förväntas betala tribut för att erhålla medfinansiering.

Det är alltså klart att det vi förutsatte oss göra inte passade in i Kreativa Europas program. Vi försökte. Nu går vi vidare.

### Utbyten KINA / Sverige - startade 2015 "The World As We Know It"

Dessa utställningar är ett resultat av ett samarbete mellan Kinesiska och Svenska konstnärer som syftar till en utveckling av konstnärliga utbyten initierat av Eric Saline och Waverly Liu.

De fyra kinesiska konstnärerna har alla en gedigen konstnärlig utbildning och erfarenhet av en mängd grafiska tekniker, två av dem är professorer i konst respektive grafik, och de är alla väletablerade i framför allt Kina, men även andra länder.

De fyra konstnärerna:

Waverly Liu (Konstnär och Curator)  
Zhang Ju (Konstnär och ingenjör/formgivare),  
Zhang Min Jie (Konstnär och Professor)  
Kong Guoqiao (Konstnär och Professor)

För att ekonomiskt kunna genomföra utbytesprojektet mellan Kinesiska och Svenska konstnärer enligt det planförslag vi arbetat fram, söktes projektmedel bl.a från Kulturrådet under hösten 2015. Där var man dock kallsinniga. I skrivande stund 2017 vet vi inte mer om hur projektets andra del kommer att genomföras.

### »Grafikseklet, från Zorn till zines«

Utställningsidén föddes ur vetskapen om Sven-robert Lundqvists stora och unika grafiksamling



Bilder från Endegra-mötet, Imatra Finland i augusti

noder. Den själv-organiserade scenen med konstnärsdrivna, icke vinstdrivande gallerier och verkstäder kan inte förutse och kontrollera varenda detalj i en budget långt i förväg. Vi måste vara flexibla och kunna anpassa oss till möjligheter eller problem som dyker upp. Detta

från framför allt andra halvan av 1900-talet och att han var beredd att visa den för en större publik. Göteborgs Konstmuseum har inte något motsvarande. Ursprungligen gällde det en utställning på Grafik i Väst med annex, men idén växte snabbt till en vandringsutställning mellan utställningsplatser i VG-regionen: Ålgården i Borås, Litografiska Akademin i Tidaholm, Skaraborgs konstgrafiska verkstad i Skövde, Konsthallen i Kinna, Bildkällan i Falköping och GiV.

Planeringen påbörjades, framförallt med ansökningar för medfinansiering och nätverkande med grafikverkstäder och utställningsplatser inom Västra Götalandsregionen. I det första försöket blev det nobben från regionen, med den tydligt angivna motiveringen att vi saknade kommunal medfinansiering. Något vi helt missat.

Nåväl, vi var ju fast beslutna att genomföra *någoting* och därför fortsatte arbetet med konkret planering och upprättande av kontaktnätet.

Under hösten tog vi tag i de kommunala stöden och sökte medfinansiering från: Göteborgs stad 40.000, Borås kommun 20.000, Tidaholms kommun 10.000, Marks kommun 10.000, Summa 80.000. Dessutom reviderade vi den ursprungliga budgeten och skickade in en ny och uppgraderad ansökan till VGR som senare bifölls, om än något reducerad. Detta medförde att planerna på en omfattande katalog återupptogs och övriga detaljer i vandringsutställningens genomförande utformades.

Vad som sedan hände får man läsa i verksamhetsberättelsen för 2017.

### **Framtidsplaner; Rundqvists boktryckeri AB**

Under året har framförallt styrelsen men också ett höstmöte diskuterat om och i så fall hur samarbetet med Rundqvists Boktryckeri skall genomföras. Många frågor och aspekter är i luften. Lisebergs utbyggnadsplaner är en, Rundqvists egna nybyggnadsplaner en annan och våra behov av utrymme, utvidgad och breddad verksamhet en tredje. Det vi vet nu är att det kommer att ta tid.



Kulturnatta med Ea ten Kate och Eric Saline

## **Medlemmarna**

Totalt antal medlemmar 273 st. Varav kvinnor 183 st och män, 90 st.

2 medlemmar gick ur föreningen och 2 medlemmar avlidna.

8 nya medlemmar valdes in + 1 stipendiat.

118 st medlemmar är bosatta i VG-regionen. 142 st i övriga landet.



Rundqvists Boktryckeri AB

13 st utomlands (4 i Danmark, 1 i Norge, 1 Litauen, 2 Frankrike, 1 Spanien, 3 Storbritannien, 1 Sydkorea)

### **Stipendiat 2015:**

Rebecca Jansson har gått på KV & GK

### **Nya medlemmar:**

Emmy Dijkstra, Eva-Maj Eliasson, Christina France, Kathie Pettersson, Walter Ruth, Birgitta Samuelsson, Kersti Söderström Ergon, Erja Tienvieri



### Hedersmedlem 2016:

Emmy Lou Packard

### Avlidna:

Olle Langert, Nanny Andersson

### Stödmedlemmarna

Detta är fortfarande en aktivitet som söker sin(a) intresserade ideella krafter. Vi har ca 40 stödmedlemmar och några av dem dyker upp på vernissager och andra aktiviteter. Intäkterna från dessa medlemsavgifter går till stipendiefon-



Från Supermarket

den, som vi gärna vill stärka för att kunna höja stipendiesumman. Att vara stödmedlem kostar 350 för privatpersonw, 600 för konstföreningar o företag.

### GiV-bladet

Fyra nummer av detta internblad har givits ut. Under hösten gick vi över till utskick via Mail-Chimp istället för utskickade pdf-dokument. Enklare och snabbare hantering. (när man lärt sig).



Iiva Wraae Roth & Rebecca Jansson  
Stipendiater 2015 & 2016

### Skyltfönstret

Marjut Börjesson fortsätter oförtrutet att arrangera små utställningar av olika medlemmars blad i vårt lilla fönster mot gatan. Torbjörn Damm, Lena Möller, Anki Lethin, Mikael Wahrby, Margé Westh, Kersti Rågfelt Strandberg, Håkan Berg, Inger Bernholdsson, Ingegerd Hylltén Cavallius

### Stadgeändring

På årsmötet klubbades en stadgeändring som förhoppningsvis gör det enklare att få fram namn till en styrelse i framtiden. I fortsättningen behöver årsmötet inte välja ordförande, kassör och sekreterare specifikt. Nu gäller det att få fram en grupp som sedan konstituerar sig själv.

### Arbetsgrupper

#### Utställningsgruppen:

Ann Gustavsson Strandvik  
Inger Bernholdsson  
Nils-Erik Mattsson  
Leif Samuelsson  
Jon Forssman  
Annika van Belkom

#### Invalsjuryn:

Nils-Erik Mattsson, Nina Nondeson, Björn Therkelsson

#### Helgvaktsansvarig:

vakant, vilket gör att Anna fått det på sitt bord!

## Webbmaster:

--- vakant. Göran Boardy, Barrie James Sutcliff och Anna Larsson har hjälpts åt med den nya hemsidan som administreras på helt nya vis.

## Revisorer:

INA Jansson, Leif Robertsson  
suppleant: Maria Heed

## Valberedning:

Alexandra Hedberg, Zera Ay, Nina Bondeson  
(eller var det andra?)

## Kommunikatör:

Nina Bondeson

## Styrelsen

### Om styrelsens arbete:

Som nämnts i inledningen finns det anledning att fundera på arbetsinsatsen som styrelsens olika förtroendevalda gör. Vi har nu under några år haft förmånen att njuta av att både ordförande och sekreterare kunnat avsätta en hel del tid för dessa arbetsuppgifter. Vi tror att det givit resultat.

Men det är viktigt att avdramatisera styrelsearbetet. Varje styrelse organiserar sig och fördelar arbetet efter eget tycke. Alla kan och vill inte arbeta på samma sätt. Däremot finns det nu vissa »förpliktelser« som föreningen måste förhålla sig till. Framför allt gentemot VG-regionens kulturplan. Innehållet i den relationen är dock en uppgift för var styrelse att formulera och planera.

-----

Göran Boardy, ordförande

Klas Reinholdsson, kassör

---, sekreterare

Eric Saline, ledamot

Jakob Leijonhielm, ledamot

Jacqueline Nowicka, ledamot

Ea ten Kate invaldes i styrelsen på årsmötet men avgick i juni.

# Grafik i Väst

Storgatan 20, 411 38 Göteborg  
031-71138 39, 0700-18 18 73  
Öppettider: ons 12-18, tors-sön 12-16  
öving tid efter överenskomelse



höst 2016

**Colin Frazer**  
"the idea of the copy"  
4.8 – 10.8

An interrogation of the meaning, materials & scenography of print in the 21st century. The exhibition will display objects related to the idea of the copy that lies at the conceptual heart of printmaking. It will exist as exhibition in gallery, in a catalog, and on a website, thus ensuring the duplication it investigates. A magazine/catalog containing writings, images of the objects, and related creative content will accompany the show & be produced & printed on a Risograph printer inside of the exhibition.

**Emma Dijkstra, Solna**  
**Eva-Maj Eliasson, Brastad**  
**Christina France, London**  
**Widson**  
Kathie Pettersson, Örebro  
**Walter Ruth, Göteborg**  
Birgitta Samuelsson, Danderyd  
Kersti Söderström-Ergon, Täby  
Erja Tienvieri, Vänersnäs

**Nya medlemmar**  
Hedersmedlem 2016:  
Emma Lou Packard (1914-1998)  
13.8 – 31.8

**Maria Erikson**  
3.9 – 21.9





**Jakob Leijonhielm**  
Fynd och fantasier  
24.9 – 12.10

**Ingrid Ledent**  
Internationell utblick: Belgien  
15.10 – 2.11





**Ann Löwenstein**  
Transsubstantiationer  
På sporing efter det icke synliga spårlyssnande efter seendets tillit.  
5.11 – 23.11

**Liva Wraae Roth**  
GiV-stipendiat 2015  
26.11 – 14.12



för mer info se: [www.grafikivast.se](http://www.grafikivast.se) eller på Facebook: grafik i väst gallery

## Välkommen till Grafik i Västs nyhetsbrev – November

Efter en lång och somrig höst, har november dundrat in med, för Göteborg, typiskt höstväder; hård vind, regn i sidled och temperaturer runt 0°C. December väntar runt hörnet med julelius, glitter, stress och förväntningar på snö och barnaögon som tindrar.

Då kan det vara skönt att slinka in på vårt galleri - garanterat fritt från julens skvalmusik - gå ett varv i utställningen, eller bladdra bland fyra meter bladderskärmar fyllda med originalgrafik.

Går man i julklappstankar, har vi även böcker & presentkort. Eller varför inte ge bort ett medlemskap i *Grafik i Västs Vänner?* Årsavgiften för privatpersoner är 350 kr/år. För den summan får man inbjudningar till våra vernissager, chans att vinna ett grafiskt blad vid varje vernissage samt 10% rabatt vid köp av grafiska blad från våra medlemmar.

Bilderna här ovan är exempel på det som kommit in under hösten. För att se alla nyinkomna blad hänvisar vi till vår hemsida: <https://www.grafikivast.se/senaste-nytt/>

Under oktober månad har GiV visat upp sig i den pittoreska staden *Agüimes* på Gran Canaria. Det är vår medlem *Rolf C Håkansson* som boende på orten, och i samarbete med vår utställningsgrupp, ordnat med en grafikutställning i deras konsthall.

Vår ambition är att inte bara visa grafik på galleriet i Göteborg, utan även försöka få ut grafiken på andra ställen. Grafiken är ju i grunden en demokratisk konstform, som lätt går att sprida och visa! Här nedan ser ni lite bilder från utställningen. Foto: *Jon Forssman*.

### Hälsar

#### Grafik i Västs styrelse & personal

I Grafik i Västs grafikbank har vi en mycket bred representation av uttryck som speglar de konstnärliga möjligheter som både gamla och nya tekniker och innovativa korsbefruktningar de ger upphov till.

Den som prenumererar på nyhetsbrevet blir regelbundet uppdaterad. Både på det som lämnas in till galleriet och förmedlas därifrån och det som GiV är verksam med i bild- och tryckkonstens domäner.





Från utställning i munkedal



Bildpedagogik vid vår utställning på Gran Canaria



från ENDEGRA-mötet i Finland, augusti

View this email in your browser

# Nyhetsbrev

NYINKOMMET UNDER HÖSTEN  
ett litet urval:

**Mikael Kihlman**  
Chisinau morning

upplaga 40 ex  
tormål  
bildformat: 24 x 21,5

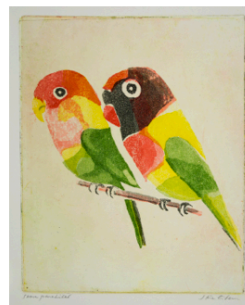
pris: 1 800 kr



**Stina Eidem**  
Parakiter (stora)

begränsad upplaga  
akvatintetsning  
bildformat: 25 x 20 cm

pris: 3 000 kr



**Kathie Pettersson**  
Berg Lofoten

onummerad upplaga  
collografi  
bildformat: 30 x 30 cm

pris: 2 500 kr



**Arnold Hagström**  
utan titel (katt framför hus)

monotypi  
handkolorerat djuptryck  
bildformat: 28 x 19 cm

pris: 2 600 kr

Göteborg 17-04-28

Göran Boardy/ordförande

Klas Reinholdson/kassör

Eric Saline

Jakob Leijonhielm

Jacqueline Nowicka

Alla foton i verksamhetsberättelsen av Göran Boardy om inget annat angivits